

ÍNDIA

PERSPECTIVAS

Volume 34 | Edição 06 | 2020

O PODER DO SOL

O impacto global da Aliança Solar Internacional

O TRILHO DE LÓTUS

Retraçando os passos de Lorde Buda em Uttar Pradesh

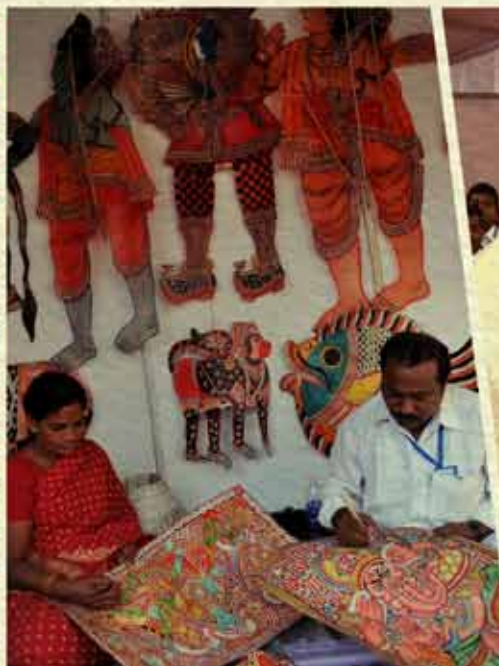
O PODER DA NARRAÇÃO

As antigas tradições de narração de histórias da Índia



CAMINHAR NA NOVA ESTRADA

Comemorando a cultura e tradições Indianas





8-10

DE JANEIRO, 2021

FESTIVAL NACIONAL CHILIKA

Mangalajodi, o maior lago de água salobra da Ásia, acolhe cerca de 10 visitantes alados de quase 200 espécies variadas. Desde espécies migratórias locais como o pelicano de bico pontilhado, o darter oriental e o ibis de cabeça preta, até às aves migratórias de longa distância como o pochard ferruginoso, o caracol Eurasiático, o dowitcher Asiático e a andorinha-do-mar quase ameaçada - o lago transforma-se num paraíso para ornitólogos, naturalistas e fotógrafos.

ONDE: Chilika, Odisha

9-10

DE JANEIRO, 2021



FESTIVAL DOS CAMELOS

Um dos eventos mais animados realizados em Bikaner, apresenta uma série de atividades excitantes como passeios de camelo, atuações culturais e folclóricas, passeios pelo património e exibição de fogo-de-artifício. Os visitantes podem também desfrutar de uma série de concursos que vão desde a dança de camelos e decoração de camelos até ao puxão de guerra e luta de aldeões, e até um concurso de amarração de turbantes para estrangeiros. Não se esqueça de assistir à procissão cerimonial que começa no histórico Forte de Junagarh e termina no Estádio Dr. Karni Singh, o local do evento, no primeiro dia.

ONDE: Bikaner, Rajastão

14-15

DE JANEIRO, 2021

PONGAL

Também chamado Makara Sankranti, marca o primeiro dia do mês Tâmil da Tailândia. Nesta festa da colheita, as famílias preparam o pongal (um prato de arroz e leite) em vasos de barro maravilhosamente coloridos, onde são utilizados os grãos da colheita do ano. Em Tamil Nadu, as festividades duram quatro dias - no primeiro dia, as casas são pintadas de novo, seguidas da preparação do pongal no segundo. No terceiro dia (Mattu Pongal), os animais da quinta são adorados. Termina com Kannum Pongal (quarto dia), quando as famílias se encontram com familiares.

ONDE: Tamil Nadu





1-15 DE FEVEREIRO, 2021

SURAJKUND INTERNACIONAL DE ARTESANATO MELA

Alegada como uma das maiores feiras de artesanato do mundo, a Surajkund International Crafts Mela apresenta anualmente artesanato e tradições da Índia e do estrangeiro. Vê a participação de cerca de 20 países e de todos os estados Indianos. Esta mela (feira) é um ponto de encontro para artistas talentosos, pintores, tecelões, escultores e artesãos de todo o país que exibem as suas criações para visitantes que vêm de todo o mundo para admirar e comprar estas criações.

ONDE: Faridabad, Haryana



6-14 DE FEVEREIRO, 2021

FESTIVAL DE ARTES DE KALA GHODA

Tocado para ser um dos maiores festivais multi-culturais do país, realiza-se na zona histórica de Kala Ghoda, no Sul de Mumbai. De exposições de filmes, recitais de dança, musicais espetáculos e produções teatrais a percursos patrimoniais, sessões literárias, stands de comédia, exposições ao ar livre e instalações artísticas - este festival atrai os visitantes internacionais e oferece-lhes uma imersão experiência do património cultural da Índia. Este ano, o festival será realizado virtualmente.

Para mais informações, visite: kalaghodaassociation.com

19-28

DE FEVEREIRO, 2021

FESTIVAL DE LITERATURA DE JAIPUR

Um dos maiores e mais esperados eventos do calendário literário Indiano, o Festival de Literatura Jaipur reúne estudiosos, académicos, artistas, autores mais vendidos e oradores sob o mesmo tecto. O festival apresenta discussões envolventes, eventos musicais, sessões de reunião de autores e de cumprimentos e bancas de livros, entre outras atracções. Alguns dos oradores notáveis este ano incluem o autor e político Shashi Tharoor, o famoso físico teórico Carlo Rovelli e o diplomata Indiano Navtej Sarna. Este ano, espera-se que o evento seja realizado virtualmente. Para atualizações, por favor visite: jaipurliteraturefestival.org.



ÍNDIA PERSPECTIVAS

Volume 34 | Edição 06 | 2020

Editor: Anurag Srivastava

Assistant Editor:

Líder de Redação Priya Joshi (Retd)

Ministry of External Affairs

Room No. 152, 'A' Wing, Shastri Bhavan,

New Delhi - 110001, India

Tel.: +91.11.23388946, 23381719

Fax.: +91.11.23384663

For feedback: osdpd2@mea.gov.in

Maxposure Media Group India Pvt Ltd

CEO & Managing Director: Prakash Johari

Director: Vikas Johari

Editorial Director: Jayita Bandyopadhyay

Head Office

Maxposure Media Group India Pvt Ltd

#TheAddress, Plot No 62, Okhla Phase-3,

New Delhi-110020, India

Tel: +91.11.43011111, Fax: +91.11.43011199

CIN No: U22229DL2006PTC152087

For inquiries:

indiaperspectives@maxposuremedia.com



India Perspectives is published in Arabic, Bahasa Indonesia, English, French, German, Hindi, Italian, Pashto, Persian, Portuguese, Russian, Sinhala, Spanish, Tamil, Chinese and Japanese.

The digital *India Perspectives* is published by Anurag Srivastava, Joint Secretary (XP) and Official Spokesperson, Ministry of External Affairs (MEA), Room No. 152, 'A' Wing, Shastri Bhavan, New Delhi - 110001, India. It is published on behalf of the MEA by Maxposure Media Group India Pvt. Ltd. (MMGIPL), #TheAddress, Plot No 62, Okhla Phase-3, New Delhi-110020, India. The digital *India Perspectives* is published six times a year. All rights reserved. The writing, artwork and/or photography contained herein may be used or reproduced with an acknowledgement to *India Perspectives*. MEA and MMGIPL does not assume responsibility for loss or damage of unsolicited products, manuscripts, photographs, artwork, transparencies or other materials. The views expressed in the magazine are not necessarily those of the MEA or MMGIPL.

Follow us on:



<http://www.facebook.com/MEA>



<http://www.twitter.com/MEA>



<http://www.youtube.com/MEA>



CONTEÚDOS

Parceria

06 Conto de dois vizinhos
amigáveis

18 Índia na SCO

22 Aliança do poder da luz
do sol

Progresso

28 O grande feito dos
Himalaias

32 Conforme o sucesso flui

Heranca

40 Um pouco de Gandhiji no
México

Personalidade

44 O homem por detrás
do Apu

Cultura

52 Ecos de contos indígenas
antigos

Cozinha

60 Um prato cheio de
tradições

Viagens

68 Nas pegadas do Senhor

74 Uma fatia da vida da aldeia

Fotografias instantâneas

80 Tocar o céu

84 Cores do deserto branco

PREFÁCIO

A Índia celebrou o seu 72º Dia da República com o desfraldar da Bandeira Nacional e o grande desfile de assinaturas no icónico Rajpath de Nova Deli. As celebrações deste ano foram tornadas mais especiais com uma série de ‘primeiros’. Desde a apresentação do primeiro piloto de caça e das tropas Indianas destacadas nas Ilhas Andaman e Nicobar até um espetacular flypast de caças Rafale e um tableau do recém-formado Território da União do país, Ladakh.

Nesta edição de Perspectivas da Índia, mergulhamos na relação histórica da Índia com o Bangladesh, à medida que o país vizinho se prepara para celebrar o seu 50º Dia da Independência a 26 de março de 2021. Durante uma reunião virtual realizada em dezembro de 2020, o Primeiro Ministro Indiano Narendra Modi e o seu homólogo do Bangladesh, Sheikh Hasina, reiteraram o seu compromisso de prosseguir a visão de um envolvimento mais profundo e outras vias de reforçar a segurança fronteiriça e facilitar a conectividade multimodal entre as duas nações. Este ano marca também 50 anos da vitória da Índia na guerra de 1971 contra o Paquistão, sendo celebrado como um evento comemorativo da “Vitória Dourada”, com a duração de um ano.

Sob a liderança do Primeiro Ministro Modi, a Índia assumiu o centro do palco da diplomacia global, um facto apoiado pelo sucesso da Aliança Solar Internacional (ISA) que foi saudada pela PM como a “dádiva da Índia para o mundo” na luta contra as alterações climáticas. Esta organização baseada em tratados que visa mitigar a dependência deletéria dos combustíveis fósseis avançou para a universalização, convidando a adesão de todos os estados membros da ONU. Aprofundamo-nos na crescente relevância da ISA, especialmente na sequência da pandemia, a organização criou a ISA CARES, uma iniciativa dedicada à utilização da energia solar no sector da saúde.

Também analisamos a reiteração do PM Modi da firme crença do país na paz, segurança e prosperidade regional no Conselho de Chefes de Estado da Organização de Cooperação de Xangai (SCO). No seu discurso no conclave, PM Modi enfatizou a necessidade de um multilateralismo reformado para atender a um mundo em recuperação da pandemia global.

Apresentamos ainda um dos principais programas do Governo, a ambiciosa Missão Jal Jeevan, que visa fornecer uma Ligação Funcional de Torneira Doméstica a todas as famílias rurais do país até 2024. Também em foco está outra realização recente, a conclusão do Túnel Atal, o túnel de alta altitude mais longo do mundo nos Himalaias. Analisamos a importância estratégica desta maravilha de engenharia que liga a pitoresca cidade de Manali ao vale Lahaul-Spiti, no estado fronteiriço do Himachal Pradesh.

Num exemplo vivo de como a Índia inspira pessoas em todo o mundo, saiba mais sobre a comunidade indígena Zapotec do México que está a propagar os khadi, o símbolo da luta pela liberdade de Mahatma Gandhi. Mark Brown, o homem por detrás do movimento neste país Norte-Americano, relata as suas experiências com as filosofias de autossuficiência dos Mahatma. E na secção persona, prestamos homenagem ao lendário ator Soumitra Chatterjee, cuja morte súbita deixou um vazio indelével no tecido do cinema indiano, especialmente na esfera dos filmes e teatro Bengali.

Amuz Livastara

Anurag Srivastava





O Primeiro Ministro Indiano Narendra Modi (à direita) cumprimenta a Primeira Ministra do Bangladesh Sheikh Hasina em 5 de outubro de 2019, em Nova Deli

CONTO DE DOIS VIZINHOS amigáveis

A cimeira virtual entre o Primeiro Ministro Indiano Narendra Modi e a sua homóloga do Bangladesh, Sheikh Hasina, a 17 de dezembro de 2020, marcou o Dia da Vitória, que comemora a guerra de 1971. Durante a reunião, os dois líderes reiteraram o seu compromisso de prosseguir a visão de um envolvimento mais profundo

POR PINAK RANJAN CHAKRAVARTY

Todos os anos, o Bangladesh e a Índia celebram o 16 de dezembro como “Bijoy Dibosh” ou Dia da Vitória para comemorar o fim da Guerra em 1971. Neste dia, o Exército do Paquistão rendeu-se no Bangladesh ao comando conjunto do Exército Indiano e do “Mukti Bahini”. Esta rendição histórica e memorável encerrou a corajosa luta de libertação que finalmente levou à

emergência do Bangladesh. A marcha determinada do Bangladesh rumo à independência foi um acontecimento geopolítico de imenso significado no Sul da Ásia. O Bangladesh está a celebrar este ano como o ano do jubileu de ouro da sua independência. Este ano marca também os 50 anos da vitória da Índia contra o Paquistão na guerra de 1971, que está a ser celebrada como “Swarnim Vijay Varsh”, com a duração de um ano. Tanto a Índia como



Oficiais do exército Indiano e do Bangladesh durante uma cerimónia que assinala “Bijoy Dibosh”, em Fort William, em Kolkata, a 16 de dezembro de 2020

OBSERVANDO QUE O BANGLADESH E A ÍNDIA ERAM PROPENSOS A CATÁSTROFES NATURAIS FREQUENTES, OS DOIS PRIMEIROS MINISTROS INSTRUÍRAM OS FUNCIONÁRIOS DE AMBOS OS LADOS A CONCLUIR RAPIDAMENTE A MOU NA ÁREA DA COOPERAÇÃO EM MATÉRIA DE GESTÃO DE CATÁSTROFES

Declaração Conjunta
na Cimeira Virtual Índia-Bangladesh

PARCERIA

Acima: Bandhan Express, um comboio que liga Kolkata (Índia), e Khulna (Bangladesh), foi praticamente sinalizado por PM Modi e Bangladesh PM Sheikh Hasina a 9 de novembro de 2017; **Abaixo:** Os funcionários Indianos retiram a bandeira do carregamento ferroviário de boa vontade de Siliguri, Índia, a 17 de março de 2016, em direção a Parbatipur, Bangladesh





A Shilaidaha Kuthibari em Kushtia, Bangladesh, onde o prêmio Nobel Indiano Rabindranath Tagore passou ocasionalmente tempo and wrote many poems

o Bangladesh elaboraram um plano elaborado com uma série de eventos e atividades para comemorar em conjunto a vitória marcante que deu origem ao Bangladesh.

A trajetória ascendente dos laços bilaterais entre o Bangladesh e a Índia nos últimos anos deve muito ao empenho da liderança de ambos os países em prosseguir a visão de um envolvimento mais profundo e abrir novas perspectivas de cooperação. Quando o Xequê Hasina do Bangladesh e o Primeiro Ministro Indiano Narendra Modi tiveram a sua cimeira a 17 de dezembro de 2020, no modo virtual, foi uma reiteração desta política de construção de fortes laços de vizinhança “baseados em laços partilhados de história, cultura, língua

e outros pontos comuns únicos que caracterizam a parceria.” Sublinharam que as relações entre o Bangladesh e a Índia se baseiam em laços fraternos e refletem uma parceria abrangente baseada na soberania, igualdade, confiança e compreensão que transcende uma parceria estratégica.”

No âmbito da “Neighbourhood First Policy”, a Índia tem prosseguido assiduamente os laços produtivos com o Bangladesh. Os laços bilaterais Índia-Bangladesh atingiram uma fase em que o modelo de sectores de cooperação multifacetados tem feito progressos impressionantes. A Comissão Consultiva Conjunta que realizou a sua 6ª reunião em setembro de 2020 tem vindo a orientar a implementação deste processo.

Bilateral documents were signed by respective representatives during the summit:

Framework of Understanding (FOU) on Cooperation in Hydrocarbon Sector

Protocol on Trans-boundary Elephant Conservation

MOU regarding Indian Grant Assistance for Implementation of High Impact Community Development Projects (HICDPs) through Local Bodies and other Public Sector Institutions

MOU on Supply of Equipment and Improvement of Garbage / Solid Waste Disposal Ground at Lamchori Area for Barishal City Corporation

Terms of Reference of India-Bangladesh CEOs Forum

MOU between Father of the Nation Bangabandhu Sheikh Mujibur Rahman Memorial Museum, Dhaka, Bangladesh and the National Museum, New Delhi, India

MoU on Cooperation in the field of Agriculture

Durante a recente Cimeira, os dois PM inauguraram a 5ª ligação ferroviária entre Haldibari em Bengala Ocidental e Chilahati no Bangladesh. A conectividade ferroviária entre dois países foi completamente abalada pelo Paquistão após a guerra de 1965 entre a Índia e o Paquistão. A conectividade ferroviária parcial foi restaurada após o Bangladesh se ter tornado independente em 1971, mas o processo só ganhou ímpeto nos últimos anos com o aumento da procura de movimentos de carga e passageiros entre ambos os países. Há uma procura crescente por parte da comunidade empresarial para reduzir os custos de transporte e viagens, à medida que o comércio e o turismo recuperam gradualmente o seu volume e número pré-COVID. A Índia recebe o

maior número de turistas estrangeiros do Bangladesh. Como resultado, ambos os países estão agora a trabalhar noutros nós de conectividade ferroviária transfronteiriça que irão aliviar o congestionamento nos pontos de fronteira existentes e facilitar a circulação transfronteiriça sem complicações de mercadorias e passageiros em muito menos tempo.

A Conectividade Multi-modal é outro sector prioritário para ambos os países. As rotas fluviais para o transporte transfronteiriço têm sido expandidas periodicamente. Existem 54 rios transfronteiriços e estes, onde quer que sejam navegáveis, proporcionam conectividade ribeirinha ao abrigo do Protocolo sobre Comércio de Águas Interiores e Tratado de Trânsito (PIWTT). O transbordo de mercadorias

O porto marítimo de Chittagong é um dos dois principais portos do Bangladesh. Este ano, pela primeira vez desde 1965, a Índia enviou um navio de Kolkata para o porto de Chittagong através da rota marítima





de Kolkata para Agartala através do porto de Chittagong, juntamente com a rota fluvial adicional Sonamura-Daudkani, facilitará o comércio entre ambos os países. Uma secção do rio Ganges (Padma no Bangladesh) faz parte da fronteira ribeirinha entre ambos os países.

O rio tende a ser meandro, entrando no Bangladesh e depois reentrando na Índia através do distrito de Rajshahi do Bangladesh. Isto cria desafios para os pescadores e o tráfego de passageiros no rio, uma vez que têm de atravessar a fronteira internacional. A Índia concordou em

considerar a proposta do Bangladesh de “passagem inocente”, que permitirá aos barcos entrar na Índia e reentrar no Bangladesh enquanto utilizam a passagem fluvial sem se submeterem a procedimentos formais para atravessar fronteiras internacionais.

O BBIN (Bangladesh, Butão, Índia e Nepal) Acordo sobre Veículos a Motor (MVA) aguarda a finalização dos procedimentos. Isto ajudará o movimento veicular entre ambos os países sem problemas. Está previsto outro projeto de conectividade rodoviária entre Hilli (Bengala Ocidental) e Mahendraganj

Diretor Geral da BSF, Rakesh Asthana (centro) assiste à 50ª Conferência de Fronteiras BSF-BGB em Dhaka, Bangladesh

India-Bangladesh bilateral ties have reached a stage where the template of multifarious sectors of cooperation has made impressive progress



(Meghalaya) via Bangladesh. O Bangladesh procurou a sua participação na autoestrada trilateral Índia-Myanmar-Tailândia, que irá fornecer conectividade entre a Índia e os países da ASEAN. O Bangladesh e a Índia partilham uma longa fronteira terrestre de cerca de 4.097 km. Há vários sectores ao longo da fronteira onde os rios formam a fronteira internacional. Uma vez que os rios na região deltaica tendem a mudar de curso, o desafio de delinear fronteiras

fixas é discutido na Conferência Conjunta de Fronteiras. Após o Acordo de Fronteiras Terrestres (LBA) de 2014, está em curso o acompanhamento das medidas de implementação e a preparação de mapas ao longo das fronteiras ribeirinhas. Para evitar atividades ilegais transfronteiriças, a Índia tinha erguido uma vedação em certos sectores da fronteira terrestre. Devido a atividades ilegais transfronteiriças, tem havido confrontos entre o pessoal da Força de

Construção em curso na ponte Indo-Bangla que ligará a cidade de Sabroom de Tripura com o Ramgarh do Bangladesh.

Multi-modal Connectivity is another priority sector for both countries. Riverine routes for trans-border transportation have been expanded periodically



Acima: Os soldados do Bangladesh marcham ao longo do Rajpath durante o ensaio geral do desfile do Dia da República da Índia (26 de janeiro) em Nova Deli, a 23 de janeiro de 2021

Abaixo: Os soldados do Bangladesh participam num ensaio para o desfile do Dia da República da Índia, em Nova Deli, a 20 de janeiro de 2021



Bangladesh and India share a long land border of around 4,097 km. There are several sectors along the border where rivers form the international boundary

O Museu da Independência em Dhaka, Bangladesh, retrata a luta do país pela independência

Segurança de Fronteiras da Índia (BSF) e pessoas que se entregam à passagem ilegal da fronteira para contrabando. A vedação ajudou a reduzir as atividades ilegais transfronteiriças e ambos os países concordaram em facilitar a conclusão da vedação ao longo da fronteira partilhada em Tripura, na Índia. O Plano Coordenado de Gestão de Fronteiras (CBMP) permitiu aos guardas fronteiriços de ambos os lados interditar e reduzir o tráfico humano

e o contrabando de armas, narcóticos e moeda falsa. A facilitação da circulação legítima de pessoas através de portos terrestres ao longo da fronteira comum está a ser simplificada.

À medida que ambos os países se debatem com

a pandemia, o sector da saúde subiu na lista de prioridades para a cooperação bilateral. Neste sector, existe um imenso campo de cooperação, particularmente na educação médica, no fabrico de equipamento médico e nos produtos farmacêuticos. A facilitação para os cidadãos do Bangladesh que vêm à Índia para tratamento médico está em vigor há bastante tempo. PM Modi tinha assegurado a PM Hasina que





o Bangladesh estará entre os países prioritários para receber as vacinas produzidas na Índia. No âmbito da iniciativa #VaccineMaitri, o Governo da Índia ofereceu dois milhões de doses das vacinas Made in India Covid-19 ao Bangladesh em janeiro de 2021. Seguiu-se o fornecimento da primeira remessa de cinco milhões de doses de vacinas Covishield da Índia, ao abrigo de um acordo de aquisição comercial.

O intercâmbio educacional e cultural Índia-Bangladesh tem tido uma longa e rica história. A cultura partilhada entre ambos os países, será amplamente demonstrada durante a celebração do ano de jubileu de ouro da independência do Bangladesh e do centenário de nascimento do Xequê Mujibur Rahman de Bangabandhu, considerado o “Pai da Nação”. A celebração conjunta inclui também o lançamento de selos comemorativos

em honra de Bangabandhu e Mahatma Gandhi pela Índia e Bangladeche, respetivamente. Uma exposição digital sobre a vida destes dois líderes está atualmente a ser projetada em Nova Deli e mais tarde viajará pelo mundo inteiro.

O Bangladesh é o maior parceiro de desenvolvimento da Índia, tendo a Índia afectado cerca de 10 mil milhões de dólares em Linhas de Crédito e Subsídios ao Bangladesh. O Bangladesh é também o maior parceiro comercial da Índia no Sul da Ásia, com um volume comercial total de cerca de 10 mil milhões de USD. Ambos os lados estão decididos a remover barreiras não pautais e outros impedimentos para facilitar o comércio. O Bangladesh é um mercado importante para produtos alimentares essenciais exportados da Índia. Por outro lado, o sector têxtil é crucial para o Bangladesh, uma vez

Uma delegação de 28 veteranos de guerra Indianos e 4 oficiais em serviço em Dhaka durante uma visita de cinco dias em 14 de dezembro de 2016

PARCERIA

que as peças de vestuário prontas (RMG) constituem mais de 80% das suas exportações. Ambos os países estão a elaborar o Acordo de Parceria Económica Global Bilateral (CEPA), que está a dar um novo impulso ao comércio bilateral.

O sector energético emergiu também como uma área chave da

cooperação bilateral. A escassez energética do Bangladesh estava a ser enfrentada com eletricidade proveniente da Índia. Duas centrais elétricas estão a ser construídas por empresas privadas Indianas para a exportação de eletricidade para o Bangladesh. O gasoduto, para a entrega de produtos petrolíferos e lubrificantes da Índia ao Bangladesh, está a ser implementado. Tendo em conta o interesse mútuo em avançar para combustíveis mais limpos, ambos os países estão agora empenhados em dar maior atenção às fontes de energia eficientes e renováveis, juntamente com a coordenação e cooperação sub-regional com o Butão e o Nepal sobre energia limpa.

O afluxo de cerca de 1,1 milhões de refugiados ao Bangladesh, expulsos

Esquerda: TVacinas COVID-19 de fabrico indiano a serem descarregadas em Dhaka Bangladesh a 21 de janeiro de 2021

Abaixo: A Índia enviou dois milhões de doses de vacina COVID fabricadas pelo Instituto Sera da Índia (SII)





Piyush Goyal (centro) e Primeiro Ministro do Bangladesh Sheikh Hasina testemunham o intercâmbio do Memorando de Entendimento G2B entre Adani Port & SEZ (segundo da esquerda), e Bangladesh Economic Zones Authority durante a reunião do Fórum de Negócios Índia-Bangladesh a 4 de outubro de 2019, em Nova Deli, Índia

à força do Estado de Rakhine, em Mianmar, continua a ser uma questão de preocupação mútua e a Índia manifestou um profundo apreço pela generosidade do Bangladesh em acolher estes refugiados. A Índia alargou a assistência humanitária aos refugiados. O Bangladesh e a Índia concordaram em cooperar na rápida repatriação e reabilitação segura dos refugiados. A nível internacional, ambos os países agiram também em concertação numa série de questões como as reformas do CSNU, Alterações Climáticas, Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (DS) e a proteção dos direitos dos migrantes.

O Bangladesh e a Índia construíram gradual e cuidadosamente um quadro de cooperação integrada para alcançar uma maior sinergia em todos os

sectores. Para a Índia, o Bangladesh emergiu como um pilar firme na sua “Ação Política do Leste”, que prevê uma maior conectividade e envolvimento com os países da ASEAN e outros países da região Indo-Pacífico. Na era pós-COVID, a tendência contínua nos alinhamentos internacionais de poder, o Bangladesh e a Índia estão a construir uma relação duradoura, que reforçará a conectividade e cooperação no Sul da Ásia para o maior objetivo de desenvolvimento económico e prosperidade para os povos da região.



Pinak Ranjan Chakravarty é um antigo embaixador Indiano e secretário permanente no Ministério dos Negócios Estrangeiros, Governo da Índia. É atualmente um bolsheiro visitante na Fundação de Investigação de Observadores, um importante grupo de reflexão Indiano em Nova Deli, e um comentador mediático regular.

Índia na SCO

A Índia tem estado constantemente envolvida na promoção da cooperação socioeconómica e da estabilidade regional entre os membros da Organização de Cooperação de Xangai (SCO). Recentemente, o país fez parte de duas reuniões cruciais da SCO. Nivedita Kapoor analisa a importância do envolvimento da Índia e a posição do país



A 20ª Cimeira da Organização de Cooperação de Xangai (SCO) acolhida virtualmente pela Rússia em 10 de novembro de 2020, e a 19ª Reunião de Chefes de Governo da SCO acolhida virtualmente pela Índia em 30 de novembro de 2020, destacaram várias questões de interesse para o grupo. Desde os progressos da OCS no estabelecimento de relações

socioeconómicas mais fortes entre as nações membros até ao papel da organização no combate ao terrorismo e na manutenção da segurança e estabilidade na Ásia, a Índia tem vindo a concentrar-se nestas áreas desde a sua inclusão no organismo regional como membro de pleno direito em 2017.

A 30 de novembro, o Vice-Presidente da Índia, Venkaiah Naidu, presidiu à reunião do Conselho de

Vice-Presidente da Índia, Venkaiah Naidu, preside à 19ª sessão do Conselho de Chefes de Governo da Organização de Cooperação de Xangai (SCO) em 30 de novembro de 2020

Chefes de Governo da SCO, que tem por missão discutir e promover a cooperação económica e comercial no seio da SCO. O Vice-Presidente, no seu discurso, apelou a um multilateralismo reformado que representasse de forma equitativa todos os interessados. Esta foi a primeira reunião da SCO organizada pela Índia desde que se tornou seu membro.

Falando no Conselho de Chefes de Estado da SCO, organizado pela Rússia, a 10 de novembro de 2020, o Primeiro Ministro Indiano Narendra Modi reiterou o compromisso do país para com a paz e a segurança, enquanto esboçava uma visão do papel da organização para um mundo pós-COVID.

A IMPORTÂNCIA DA SCO

O cenário multilateral da organização

ganhou ainda mais importância, uma vez que está em curso um reordenamento da ordem mundial internacional, com a Ásia como o foco da agitação em curso no sistema global. Este ano, as reuniões tiveram de ser transferidas para a plataforma digital. Embora as questões bilaterais não sejam discutidas na SCO, esta apresenta uma oportunidade de oferecer a uma audiência internacional um entendimento matizado das ideias da Índia e uma posição sobre diferentes questões.

A VISÃO DA ÍNDIA

Seguindo o espírito e a Carta da SCO, como o PM Modi observou, a Índia concentrou-se em fornecer um roteiro mais amplo que beneficiaria todos os estados membros, colocando a ênfase na cooperação económica, travando o

Uma imagem do Primeiro Ministro Indiano Narendra Modi (centro) e dos líderes dos Estados membros da SCO durante uma reunião de videoconferência do Conselho de Chefes de Estado da SCO



PARA APROFUNDAR AINDA MAIS A REDE DE CONECTIVIDADE [ENTRE OS MEMBROS DA SCO], É NECESSÁRIO RESPEITAR A SOBERANIA E A INTEGRIDADE TERRITORIAL UNS DOS OUTROS. ESPERAMOS OBTER O APOIO DOS MEMBROS DA SCO PARA A CONSECUÇÃO DE UM MULTILATERALISMO REFORMADO.

Narendra Modi
Primeiro Ministro da Índia

Em 30 de novembro de 2020, o Vice-Presidente da Índia, Venkaiah Naidu, presidiu à reunião do Conselho de Chefes de Governo da SCO

Ministro Indiano dos Negócios Estrangeiros S Jaishankar (quinto da direita) na reunião do Conselho de Ministros dos Negócios Estrangeiros da Organização de Cooperação de Xangai, que teve lugar em Moscovo, Rússia

terrorismo e mantendo a estabilidade regional.

Na esfera do alargamento da cooperação entre as nações membros, PM Modi apelou à promoção de uma “combinação de multilateralismo económico e reforço da capacidade nacional” para ajudar os membros da SCO a lidar com a recessão induzida pela pandemia na economia global. Também prometeu mobilizar os recursos da Índia como o maior país produtor de vacinas.

Com referência à segurança regional, a Índia salientou o seu compromisso de trabalhar contra o

terrorismo, contrabando ilegal de armas, drogas e branqueamento de dinheiro. A Índia também apelou ao respeito pela soberania e integridade territorial, promovendo ao mesmo tempo a ideia de conectividade. A política de multilateralismo reformado foi sublinhada pelo Primeiro Ministro quando a Índia iniciou a sua atividade como membro não permanente do Conselho de Segurança das Nações Unidas, em 2021.

AS DECLARAÇÕES

As declarações emitidas pela cimeira e a reunião incluíram vários tópicos de





PM Modi (esquerda) aperta a mão ao Presidente russo Vladimir Putin durante uma reunião à margem da cimeira da SCO em Tashkent, Uzbequistão

cooperação socioeconómica que foram da maior relevância para a Índia. Os mais importantes foram os projetos de conectividade regional e a promoção de medidas digitais impulsionadas pela tecnologia para acelerar a cooperação económica sustentável entre os membros da SCO.

O resultado dos esforços da Índia juntamente com outros Estados da SCO refletiu-se na Declaração de Moscovo, que decidiu fazer avançar a agenda organizacional em várias questões-chave benéficas para todos os participantes. Os Estados membros apelaram a uma ordem mundial multipolar e identificaram áreas para um maior reforço da cooperação. Estas incluem comércio, produção, transportes, energia, finanças, investimento, agricultura, alfândegas, telecomunicações, tecnologia da informação, inovação e outras esferas, a fim de promover um desenvolvimento inovador, verde e sustentável. Foi feita uma nota especial sobre a criação do Consórcio SCO

de Centros de Análise Económica, cuja primeira reunião foi organizada pela Índia em agosto de 2020.

A participação nas reuniões da SCO é mais um exemplo do empenho da Índia no caminho da diplomacia, uma vez que se tem vindo a erguer firmemente para se tornar um ator importante a nível regional e internacional numa altura de mudança de ordem global. Isto significou também adotar uma abordagem a longo prazo da política externa, incluindo a manutenção de contactos regulares com outras potências-chave para promover os interesses nacionais, ao mesmo tempo que gere as diferenças bilaterais através de conversações de forma pacífica para promover a estabilidade e o crescimento.



Nivedita Kapoor é Investigadora Bolsista com o Programa de Estudos Estratégicos na Observer Research Foundation. Ela acompanha os assuntos estratégicos

Eurasiáticos. Foi recentemente autora de um artigo sobre o potencial da Organização de Cooperação de Xangai para fazer avançar a política Connect Central Asia da Índia.

India supported celebration of 2021 as “SCO Culture Year”. As part of this, India will organise the first SCO exhibition on shared Buddhist heritage among member-states. In addition, translation of 10 Indian literary works into Russian and Chinese as well as participation of member states in a yoga programme have already been completed.

ALIANÇA DO PODER da luz do sol

A Aliança Solar Internacional liderada pela Índia está a desempenhar um papel importante na promoção da utilização da energia solar a nível mundial. O ex-Embaixador Indiano Anil Wadhwa analisa o impacto do grupo



Uma mulher ajusta um fogão solar em Gongma, Ladakh

As alterações climáticas são reconhecidas como o maior desafio do nosso tempo. À medida que a comunidade global procura medidas para contrariar e inverter urgentemente os seus impactos catastróficos comprovados, a Índia liderou com a iniciativa da Aliança Solar Internacional (ISA), visando inicialmente 122 países situados entre os Trópicos de Câncer e Capricórnio, que são dotados de uma luz solar abundante idealmente

adequada para gerar energia solar limpa a uma escala maciça. Isto destina-se a mitigar a dependência deletéria dos combustíveis fósseis e também contribuir para o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 7 (SDG-7), que visa “assegurar o acesso a energia acessível, fiável, sustentável e moderna para todos” até 2030.

UMA IDEIA

Esta ideia inovadora, sugerida pelo Primeiro Ministro Indiano Narendra Modi para os “estados do sol” ou “Surya Putras” (filhos no sol) foi

Esquerda: Primeiro Ministro Indiano Narendra Modi (direita) e ex-Presidente Francês François Hollande durante a inauguração do secretariado provisório da Aliança Solar Internacional (ISA) e a cerimónia de lançamento da pedra fundamental da sede da ISA

Direita: PM Modi (à direita) e Presidente Francês Emmanuel Macron na abertura de uma central solar em Mirzapur, Uttar Pradesh



A Índia ofereceu 193 painéis solares à ONU no valor de 1 milhão de dólares, que foram instalados no telhado da sede da ONU em 2019

Os objetivos da ISA

Guiados pelo Acordo-Quadro da ISA, os interesses e objetivos delineados no site da ISA são os seguintes:

Mobilizar investimentos de mais de 1.000 mil milhões de dólares até 2030

Reduzir o custo do financiamento para aumentar os investimentos em energia solar nos países membros através da promoção de mecanismos financeiros inovadores e da mobilização de financiamentos de instituições

Ampliar as aplicações das tecnologias solares nos países membros

Facilitar atividades de I&D colaborativas em tecnologias de energia solar entre os países membros

lançada conjuntamente por ele e pelo antigo Presidente Francês François Hollande na Conferência das Nações Unidas sobre Alterações Climáticas, COP -21, em Paris, em novembro de 2015, como uma iniciativa importante para a implementação do Acordo Climático de Paris. Desde então, evoluiu para uma organização intergovernamental baseada em tratados, sediada em Gurugram, Índia, com 87 signatários do Acordo-Quadro e 67 Estados Partes. Após o lançamento bem-sucedido e o crescente apelo global da ISA, avançou agora para a universalização, abrindo os seus

membros a todos os Estados membros da ONU.

A VIAGEM

A evolução da ISA do conceito à operacionalização foi realizada em tempo recorde, impulsionada pela necessidade urgente de ação. O acordo-quadro, negociado com ampla participação dos países interessados, foi aberto à assinatura em Marraquexe, Marrocos, em novembro de 2016. A Conferência da Cimeira fundadora da ISA realizou-se em Nova Deli em março de 2018 com a participação do Presidente Emmanuel Macron de França e 22

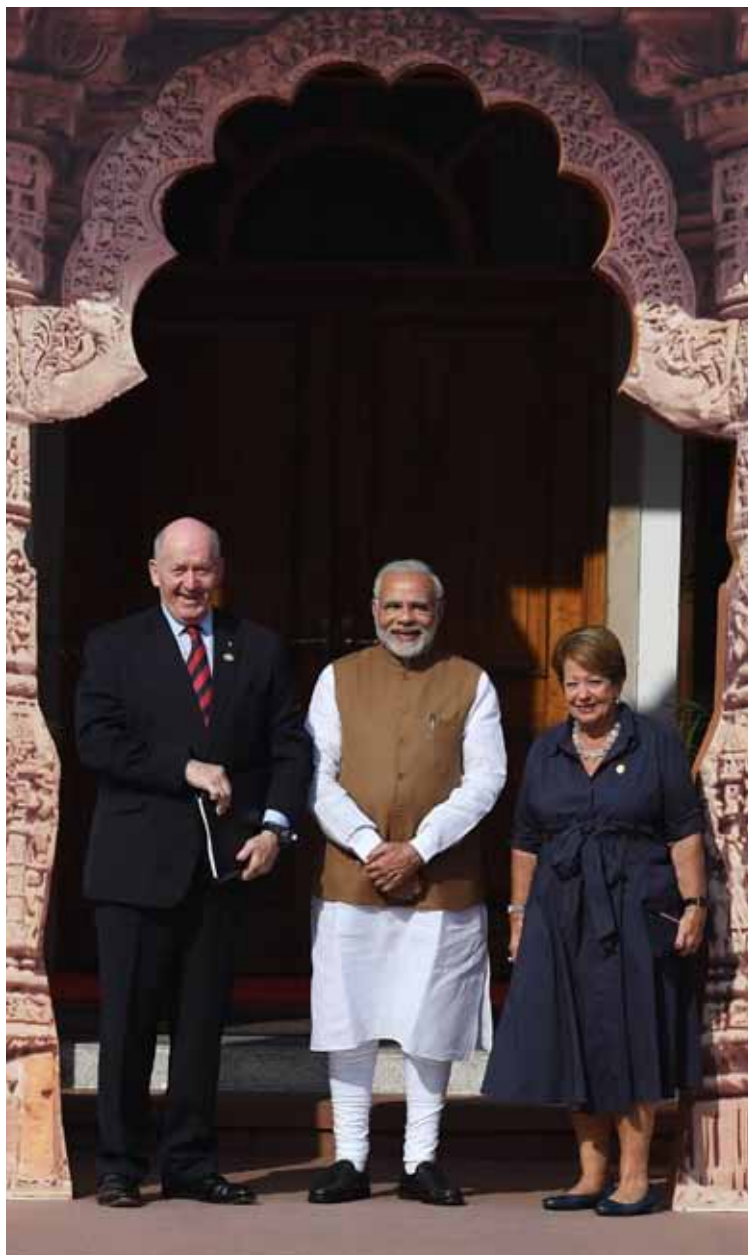


Primeiro Ministro Narendra Modi (à direita) com o Secretário-Geral das Nações Unidas António Guterres na Parceria Índia-ISA - Reunião e Exposição de Investidores em Energia Renovável em Nova Deli

outros chefes de nações, onde PM Modi apresentou 10 pontos de ação para a ISA. A primeira Assembleia Geral da LSI realizou-se em Nova Deli, em outubro de 2018, e foi inaugurada por PM Modi e pelo Secretário-Geral da ONU António Guterres.

No seu discurso perante a Assembleia, o Secretário-Geral da ONU saudou a iniciativa da ISA como sendo “exatamente a necessidade da hora” e representando o futuro do cenário energético global, ao mesmo tempo que aplaudiu os ambiciosos objetivos de mobilizar 1 trilhão de USD e a utilização de 1.000 GW de energia solar até 2030. O Acordo-Quadro da LSI está registado na ONU como um tratado internacional e a organização estabeleceu declarações de cooperação com várias instituições multilaterais incluindo a IRENA, o Banco Mundial, o BAD, o PNUA e o PNUD.

A ISA está a permitir e a acelerar ativamente a resposta coletiva da implantação e utilização da energia solar, que, de acordo com as estimativas, contribui hoje



O Primeiro Ministro Indiano Narendra Modi (centro) dá as boas-vindas ao Governador Geral da Austrália Peter Cosgrove (esquerda) e à sua esposa Lynne Cosgrove à conferência de fundação da ISA em Nova Deli.

A evolução da ISA do conceito à operacionalização foi realizada em tempo recorde, impulsionada pela necessidade urgente de ação

A ISA está a trabalhar para os seus objetivos através de parcerias com governos e organizações para criar projetos de impacto em todo o mundo

Um vislumbre de uma casa na aldeia Yarat de Ladakh, que depende em grande parte da energia solar

em dia com mais de 2,8% da eletricidade mundial. De acordo com RK Singh, Ministro de Estado (Encargo Independente) do Ministério da Energia, Ministro de Estado (Encargo Independente) do Ministério das Energias Novas e Renováveis e Ministro de Estado no Ministério do Desenvolvimento de Competências

e Empreendedorismo, Governo da Índia, “foi desenvolvida uma robusta conduta de mais de 5 mil milhões de USD para aplicação de energia solar para satisfazer as necessidades de iluminação, irrigação, água potável e energia produtiva dos países membros da ISA, que até agora têm sido privados de serviços energéticos modernos”.





(Esquerda para a direita): O Presidente Francês Emmanuel Macron, o Primeiro Ministro Indiano Narendra Modi e o Presidente do Togo Faure Gnassingbé durante a conferência de fundação da Aliança Solar Internacional, em Nova Deli, a 11 de março de 2018

O IMPACTO

A ISA está a trabalhar para os seus objetivos através de parcerias com governos e organizações para criar projetos de impacto em todo o mundo. Na sequência da pandemia de Covid-19, a ISA respondeu criando a ISA CARES, uma iniciativa dedicada à implantação da energia solar no sector da saúde. Esta iniciativa visa a solarização de um centro de saúde primário em cada distrito dos países membros alvo.

Na terceira Assembleia Geral da ISA, realizada praticamente a 14 de outubro de 2020, em que participaram ministros de 34 estados membros, Índia e França foram reeleitos como

presidente e copresidente da ISA, respetivamente, para um novo mandato de dois anos. A Índia esforçar-se-á por trabalhar com outros estados membros da ISA para concretizar a visão do PM Modi, reiterada no seu discurso do dia da Independência em agosto de 2020, de ter “Um Sol, um mundo, uma rede” (OSOWOG) com uma rede elétrica transnacional que fornece energia solar em todo o mundo.



O embaixador Anil Wadhwa atuou como Secretário (Este) no Ministério das Relações Exteriores e como embaixador indiano na Polónia, Omã, Tailândia e Itália. Ele também foi destacado para missões indianas em Hong Kong, China e Suíça e trabalhou para a Organização para a Proibição de Armas Químicas (OPCW) em Haia.



O GRANDE FEITO dos Himalaias

O túnel de alta altitude mais longo do mundo nos Himalaias, o Túnel Atal, é uma maravilha de engenharia e foi recentemente revelado pelo PM Narendra Modi. Mergulhamos na importância estratégica do túnel

POR SAMEER PATIL

A 3 de outubro de 2020, o Primeiro Ministro da Índia Narendra Modi inaugurou o túnel rodoviário de maior altitude do mundo – o Túnel Atal – no desfiladeiro de Rohtang, no Himachal Pradesh, que proporcionará conectividade para todas as condições meteorológicas desde a cidade montanhosa de Manali até ao vale Lahaul-Spiti. O túnel, uma maravilha da engenharia, é uma peça importante da infraestrutura fronteiriça da Índia nos Himalaias. É um passo mais próximo do objetivo da conectividade em todas as

condições meteorológicas para Leh, capital do Território da União de Ladakh, e outras áreas avançadas, e é extremamente significativo para a defesa do país.

NÚMEROS ESPANTOSOS

O túnel de 9,02 km de comprimento situa-se a uma altitude de 3.000 m na cordilheira oriental do Pir Panjal dos Himalaias, na autoestrada Leh-Manali. Fornece conectividade até Darcha, a norte de Keylong, na pitoresca região de Lahaul. Antes do túnel ficar operacional, a área esteve isolada durante quase seis meses desde que a passagem de Rohtang está coberta

Primeiro Ministro
Indiano Narendra
Modi dentro do Túnel
Atal no dia da sua
inauguração (3 de
outubro de 2020)

de neve entre novembro e maio. Todos os anos, as autoridades tinham de limpar cuidadosamente a neve para localizar a estrada e reiniciar o tráfego. Com a conectividade para todas as condições meteorológicas, o túnel também encurta a distância de 472 km entre Manali e Leh em 46 km, reduzindo drasticamente o tempo necessário para atravessar a passagem de Rohtang de mais de duas horas para 15 minutos.

O projeto foi executado pela Organização de Estradas de Fronteira (BRO) do Ministério da Defesa. Para além do pessoal da BRO, a equipa do projeto Túnel Atal era composta por especialistas de todo o mundo,



incluindo Áustria, Croácia, Turquia, Hungria e Filipinas.

OS DESAFIOS

O túnel tem o nome do antigo Primeiro Ministro Indiano Atal Bihari Vajpayee desde que a sua administração tinha aprovado o



Topo: Os membros da equipa de construção trabalham dentro do Túnel Atal. Esta fotografia foi tirada a 1 de setembro de 2020;

Esquerda: O portal norte do Túnel Atal, capturado a 1 de setembro de 2020

O TÚNEL ATAL DARÁ UMA NOVA FORÇA ÀS INFRAESTRUTURAS FRONTEIRIÇAS DA ÍNDIA. É UM EXEMPLO DE CONECTIVIDADE FRONTEIRIÇA DE CLASSE MUNDIAL. TEM HAVIDO EXIGÊNCIAS PARA MELHORAR AS INFRAESTRUTURAS FRONTEIRIÇAS, MAS DURANTE MUITO TEMPO, TAIS PROJETOS OU NÃO CONSEGUIRAM SAIR DA FASE DE PLANEAMENTO OU FICARAM PRESOS A MEIO CAMINHO.

Narendra Modi
Primeiro Ministro da Índia

Atal Tunnel at a glance

Length: 9.02 km connecting Manali to the Lahaul-Spiti Valley, Himachal Pradesh.

Features: Horseshoe-shaped 10.5 m wide single tube, double-lane tunnel with two portals (north and south); overhead clearance of 5.5 m.

Altitude: South portal – 3,060 m; north portal, located near village Teling, Sissu – 3,071 m.

Capacity: 3,000 vehicles per day, with a permissible speed of 80 km/hour

Construction

contractor: Strabag-Afcons, a joint venture between Afcons Infrastructure, India, and Strabag, Austria.

Safety: Telephone connections at every 150 m, fire hydrant mechanisms at every 60 m, auto incident detection system with CCTV cameras at every 250 m, air quality monitoring at every kilometre, evacuation lighting/exit signs and broadcasting system throughout.

projeto em 2000. O governo de Atal Bihari Vajpayee tinha tomado a decisão de construir o túnel em junho de 2000, e a pedra fundamental para a estrada de acesso ao portal sul do túnel foi colocada em maio de 2002.

No entanto, o projeto avançou mais lentamente do que o esperado, uma vez que os engenheiros encontraram vários bloqueios de estradas. Os dois desafios de altitude elevada e as condições climáticas extremas, particularmente nos meses mais frios, foram formidáveis. A forte nevasca e os nevões durante o Inverno tornaram o portal norte do túnel inacessível, o que perturbou consideravelmente o ritmo do projeto. Os engenheiros só podiam trabalhar na escavação do túnel a partir do portal sul.

Ainda mais assustadora foi a condição geológica instável dos Himalaias e a atividade sísmica associada, que desencadeia deslizamentos de terra e avalanches. A aproximação ao túnel teve mais

de 46 locais de avalanche. Para ultrapassar esta situação, os engenheiros utilizaram o Novo Método Austríaco de Construção de Túneis – uma tecnologia avançada, apropriada para a construção de túneis nos Himalaias. Após sete anos de escavação, um avanço de ambos extremos, foi alcançado em outubro de 2017. A construção inclui um túnel de fuga de emergência construído no túnel principal, bem como 18 estruturas de proteção contra avalanches. A conclusão do túnel estava prevista para maio de 2020, mas a pandemia de Covid-19 e o subsequente encerramento empurrou a conclusão para setembro.

UMA FRONTEIRA MAIS SEGURA

O Túnel Atal é uma parte significativa do impulso mais amplo da Índia para as infraestruturas fronteiriças nos últimos anos. Abrange todas as opções de conectividade, incluindo estradas,

A vista em rota para Rohtang passa na autoestrada Leh-Manali





O belo
Mosteiro
Chave no
Vale Spiti

vias férreas e aeródromos. O efeito de demonstração da determinação e engenharia deste projeto será positivamente sentido noutros ambiciosos planos de infraestruturas para a defesa e desenvolvimento da Índia. Este túnel estrategicamente importante garantirá o transporte rápido e rápido de rações, armas e outra logística durante todo o ano para as tropas estacionadas em Ladakh. Ajudará também a um destacamento mais rápido do pessoal.

AJUDAR OS LOCAIS

A nova estrada oferece aos habitantes locais uma nova oportunidade de subsistência e saúde, aproximando-os de mercados maiores e instalações médicas. Os residentes de Lahaul e Spiti Valley permanecem isolados do resto do país nos Invernos durante quase seis meses devido à forte nevasca.

O túnel irá também aumentar as oportunidades de turismo para o vale do Lahaul e Ladakh. O governo do Himachal Pradesh já tem planos para novas atrações turísticas, tais como autocarros elétricos com vista-dome e cafés em ambas as extremidades do túnel. Há planos para acolher um festival de desportos de Inverno no vale de Lahaul-Spiti. O próprio túnel será uma atração turística, como poderia adivinhar-se ao ver as hordas de turistas que lotaram o local para experimentar este feito de engenharia dentro de dias após a sua inauguração.



Sameer Patil é um colega do Programa de Estudos de Segurança Internacional, Gateway House (um think-tank de política externa).

Foi o antigo diretor assistente no Secretariado do Conselho Nacional de Segurança no Gabinete do Primeiro Ministro, Nova Deli, onde lidou com os balcões de segurança regional.

Crianças a beberem
água de uma bomba
manual na Índia



CONFORME O sucesso flui

A ambiciosa Missão Jal Jeevan está a transformar a vida das pessoas, fornecendo água potável a todas as famílias rurais do país

POR MANOJ KUMAR SAHOO

Anunciado pelo Primeiro Ministro da Índia Narendra Modi no seu discurso do Dia da Independência à nação a 15 de agosto de 2019, a Missão Jal Jeevan é um programa de modo de missão em implementação para fornecer a Ligação Funcional da Torneira Doméstica (FHTC) a todas as famílias rurais do país até 2024, bem antes dos

prazos fixados no âmbito do UN SDG-6. A missão é um meio para melhorar a qualidade de vida e aumentar a “facilidade de vida” de cerca de mil milhões de pessoas que vivem nas aldeias do país.

O país foi declarado ‘Livre de Defecação Aberta’ (ODF) a 2 de outubro de 2019, no 150º aniversário do nascimento de Mahatma Gandhi, o Pai da Nação. Sob a Missão Swachh

“DURANTE O ÚLTIMO ANO E MEIO, DESDE O INÍCIO DA MISSÃO JAL JEEVAN, MAIS DE 2 FAMÍLIAS CRORE 60 LAKH RECEBERAM LIGAÇÃO DE ÁGUA POTÁVEL CANALIZADA NAS SUAS CASAS

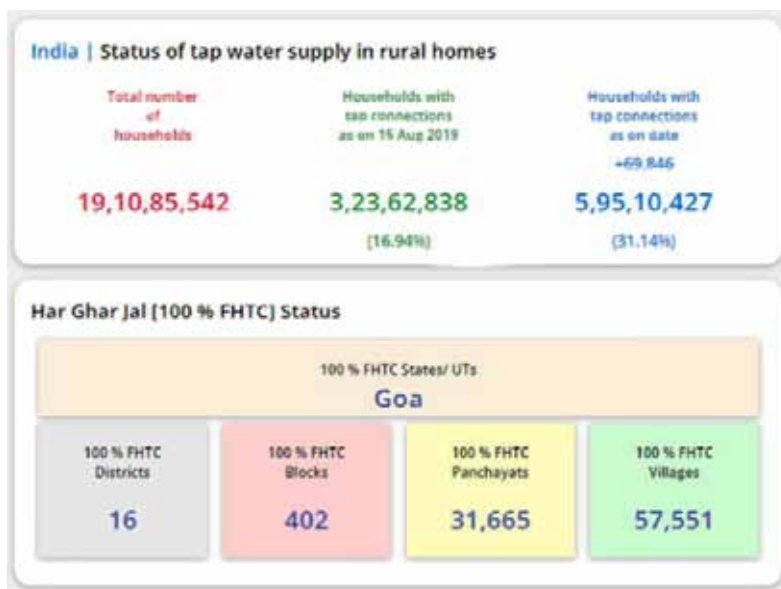
Narendra Modi
Primeiro Ministro da Índia



Esquerda: Mulheres carregando potes de água na cabeça numa aldeia no Rajastão; **Direita:** Um jovem rapaz bebe água fresca perto do deserto de Thar, no Rajastão

A Rashtriya Jal Jeevan Kosh or fund has been created to enable people to contribute in finding drinking water solutions

Para garantir água potável, os governos provinciais estão a acelerar a acreditação dos laboratórios para os abrir ao público em geral



Graph source: Jal Jeevan Mission

Bharat (SBM), foram construídos cerca de 110 milhões de sanitários nas aldeias da Índia durante os últimos cinco anos através do envolvimento da comunidade, libertando assim cerca de 600 milhões de pessoas da defecação ao ar livre. O sucesso da SBM é notável na expansão dos serviços públicos em qualquer parte do mundo.

UTILIDADE É O LEMA

O objetivo deste ambicioso programa é melhorar a prestação de serviços de abastecimento de água a todas as casas nas zonas rurais, e não a mera criação de infraestruturas. Assim, há um enfoque na mudança de mentalidade e na introdução de uma “mentalidade de utilidade” no sector do abastecimento de água. A missão visa fornecer água potável aos agregados familiares rurais, tanto numa base regular como a longo prazo.

Uma vez que o objetivo da missão é a cobertura universal, a ênfase está a ser colocada nos princípios de “equidade e inclusão”, ou seja, cada família da aldeia recebe uma ligação de água potável funcional e “nenhuma é deixada para trás”. Na altura do anúncio da missão, em agosto de 2019, dos 190 milhões de famílias rurais, apenas 32 milhões de famílias (17%) tinham ligações de água da torneira.





(No sentido dos ponteiros do relógio a partir da esquerda): A Uma família enche água da torneira em Dehradun; uma mulher idosa utiliza água da torneira na sua cozinha; em breve, todas as aldeias da Índia poderão desfrutar de água canalizada

PARTICIPAÇÃO COMUNITÁRIA

A alma deste programa orientado para a procura é a “participação da comunidade”, começando com o planeamento do esquema de abastecimento de água para uma operação e manutenção regulares para uma prestação de serviços garantida. Cada aldeia está a ser assumida como uma unidade para que cada uma se torne segura de água. O Plano de Ação da Aldeia (PAV) está preparado para cada aldeia para o reforço das fontes locais de água potável. O Plano de Ação da Aldeia (PAV)

está preparado para cada aldeia para reforçar as fontes locais de água potável; infraestruturas de abastecimento de água na aldeia para fornecer ligações de água canalizada; tratamento e reutilização de água cinzenta; e operação e manutenção regulares do sistema de abastecimento de água para que todas as famílias tenham garantia de abastecimento de água potável numa base regular e a longo prazo.

Espera-se que as comunidades aldeãs sejam capazes de identificar questões e desafios, e também de os abordar através da integração

Formação de parcerias

- Para a capacitação e formação de funcionários do sector da engenharia da saúde pública, a missão está a estabelecer parcerias com instituições de primeira linha do país. Serão integrados como “Centro de Recursos Chave (KRCs)” para dar formação a estes funcionários. A formação de funcionários de organismos locais rurais foi aceite. Isto ajudará no desenvolvimento de uma “liderança responsável e reativa” a nível das bases.
- Para o planeamento diário, implementação, monitorização e relatório dos progressos, foi também implementado um moderno ‘JJM - Integrated Information Management Systems (IIMS)’ em linha. Para permitir ao público ver os progressos em tempo real, foi criado um painel de controlo. O link: <https://ejalshakti.gov.in/jjmreport/JJMIndia.aspx>
- Para assegurar que os departamentos/agências de engenharia de saúde pública e os organismos rurais locais funcionem como um serviço público, estão a ser implantadas “soluções de IOT baseadas em sensores” para medir e monitorizar o abastecimento de água em cada aldeia em termos de quantidade, qualidade e regularidade.

CAMPANHA DE 100 DIAS

Por ocasião de Gandhi Jayanti, a 2 de outubro de 2020, foi lançada uma Campanha em Modo de Missão de 100 dias para fornecer água potável canalizada em escolas e centros anganwadi em todo o país. A PM Modi apelou aos estados e às UTs para fazerem o melhor uso desta campanha a fim de assegurar o fornecimento de água potável nestas instituições públicas.

de recursos disponibilizados pelo governo para várias atividades. Paralelamente, o planejamento para a água potável, as necessidades da população pecuária estão também a ser consideradas. Olhando para a importância do gado na viragem das rodas da economia rural, foi feita a provisão de manjedouras de construção de gado nas aldeias.

O PAV é preparado pelo governo autônomo local, ou Gram Panchayat, e/ou o seu subcomité, ou seja, o Comitê

de Água e Saneamento das Aldeias com a ajuda de agências governamentais e Organizações Não-Governamentais (ONG) que trabalham como agências de apoio à implementação.

ÁGUA POTÁVEL EM FOCO

A missão está também a pressionar para o desenvolvimento de dispositivos portáteis de teste de água doméstica, para que a água possa ser testada para alguns parâmetros de qualidade comuns sem ir a um laboratório.



Um camelo bebe água de um reservatório durante o Pushkar Mela no Rajastão



Goa has become the first state in India to provide all households with tap water supply

Em cima: Mulheres locais carregam água potável na cabeça em Bhuj, uma pequena cidade em Kutch, Gujarat; **Em baixo:** Aldeões reunidos num tanque público de abastecimento de água nos arredores de Bhubaneswar, Odisha

CRIAÇÃO DE EMPREGOS

Para sustentar as infraestruturas de abastecimento de água e a prestação de serviços a longo prazo em cada aldeia, é necessária mão-de-obra qualificada em áreas como alvenaria, canalização, montagem, eletricidade, etc. A Missão Jal Jeevan visa criar uma reserva de tais recursos humanos qualificados em cada aldeia para os tornar autossuficientes para

a manutenção e manutenção, de modo a criar oportunidades de emprego e promover o empreendedorismo local.

Espera-se que a implementação deste programa conduza a um aumento da procura de vários tipos de materiais como cimento, tijolos, tubos, válvulas, bombas de água/energia eficientes, bombas solares, torneiras e

To ensure water supply and improved sanitation in India's villages, in 2020-21, rural local bodies in the country have been allocated about USD 4 billion as grants

Direita: Uma tira de tornassol determina se a água é ácida;
Abaixo: Procedimento de amostragem de água para análise microbiológica



afins para ligações de torneiras domésticas, rede de transferência e distribuição de água a granel, estações de tratamento e reutilização de água cinzenta, impulsionando assim a procura de mão-de-obra e indústrias transformadoras locais. Tudo isto levará também a promover os objetivos de uma Índia autossuficiente ou 'Aatmanirbhar Bharat'.

O fornecimento de água canalizada a todos os agregados





Topo: Os painéis solares estão a ser utilizados na pequena cidade de Miao em Arunachal Pradesh; **Acima:** Os painéis solares estão a ser utilizados em Hunder, uma aldeia na extremidade do Nubra do distrito de Leh, Ladakh

familiares nas aldeias e bolsos rurais da Índia irá aumentar a procura de energia para bombear/levantar água. Prevê-se que as terras áridas/incultiváveis disponíveis nas aldeias, especialmente em áreas propensas à seca, serão utilizadas para a captação de energia solar através da instalação de painéis

solares para fornecer energia adicional para este fim.

Nos últimos 15 meses, apesar da pandemia de COVID-19, 27 milhões de famílias foram abastecidas com ligações de água da torneira e, atualmente, cerca de 59 milhões (31%) de famílias estão a receber água da torneira. No espaço de um ano, cada casa em 16 distritos e 56.000 aldeias começou a ter assegurado o abastecimento de água.



Manoj Kumar Sahoo é o Diretor, Jal Jeevan Mission, Departamento de Água Potável e Saneamento, Ministério de Jal Shakti, Governo da Índia

UM POUCO DE Gandhiji no México

Num dos seus discursos de rádio mensais à nação, o Primeiro Ministro Indiano Narendra Modi aplaudiu o trabalho da comunidade indígena Zapotec do México, que está a propagar os khadi, um tecido indígena da Índia e o símbolo da luta pela liberdade de Mahatma Gandhi. Mark Brown, o homem por detrás do renascimento do tecido neste país Norte-Americano, relata a sua viagem e o que o inspirou a levar por diante as filosofias de autossuficiência do Mahatma



Image: khadiOaxaca.com

Os produtos khadi, incluindo o vestuário, tecidos em Oaxaca, México, são frequentemente decorados com padrões Mexicanos tradicionais



Image: khadiOaxaca.com

Desde que o Primeiro Ministro Indiano Narendra Modi tomou posse em 2014, tem estado na vanguarda da promoção do khadi. Este tecido fiado à mão é sinónimo de Mahatma Gandhi, que o ressuscitou como um símbolo de nacionalismo, autossuficiência e igualdade. Quase um século após o Movimento Khadi original de Gandhiji ter ajudado a tornar os índios autossuficientes durante a luta pela independência, o movimento está a ter um renascimento entre as comunidades indígenas zapotecas do México. Este

fato pouco conhecido woto a nação Mann ki Baat em novembro de 2020. Ele falou muito bem do trabalho maravilhoso que o projeto Khadi Oaxaca está a fazer no México e do homem por detrás de tudo isto – Mark Brown.

Num artigo exclusivo, Mark Brown pensou sobre como este tecido fiado à mão restabeleceu uma ética de quinta para quinta que devolve dignidade aos seus produtores.

A história começa comigo, um jovem mágico profissional da Cidade do México que originalmente viajou para a tradicional aldeia indígena Zapotec de San Sebastian Rio Hondo

Esquerda e direita:
Mulheres idosas da aldeia Zapotec de San Sebastian Rio Hondo gira o algodão sobre uma roda de fiar tradicional Indiana e tece o tecido khadi

NÃO SÓ A POPULARIDADE DO KHADI ESTÁ A AUMENTAR, COMO TAMBÉM ESTÁ A SER PRODUZIDO EM MUITOS LUGARES DO MUNDO. POR EXEMPLO, ALDEIAS NA CIDADE MEXICANA DE OAXACA ONDE OS ALDEÕES LOCAIS TECEM KHADI. UM RESIDENTE LOCAL MARK BROWN VISITOU A ÍNDIA DEPOIS DE VER UM FILME SOBRE MAHATMA GANDHI E APRENDEU SOBRE O KHADI E A FORMA COMO ESTE SE ENTRELAÇA COM A ECONOMIA RURAL E A AUTOSSUFICIÊNCIA. APRESENTOU OS ALDEÕES DE OAXACA NO MÉXICO AOS KHADI E TREINOU-OS. E AGORA A KHADI DE OAXACA TORNOU-SE UMA MARCA.

Narendra Modi
Primeiro Ministro da Índia

“MY LIFE CHANGED IN 1984, WHEN I SAW THE MOVIE GANDHI. I WAS SO TOUCHED BY MAHATMA GANDHI’S LIFE AND PHILOSOPHIES THAT I TRAVELLED TO SABARMATI ASHRAM IN GUJARAT WHERE I DISCOVERED HOW GANDHIAN ECONOMICS WORKED IN SUPPORTING A HEALTHY VILLAGE LIFE.”

Mark Brown

Founder of Khadi Oaxaca



no estado de Oaxaca, sul do México. Estávamos em 1974 e eu tinha na altura 14 anos de idade. Em San Sebastian Rio Hondo, não existiam estradas, eletricidade, escolas ou conveniências modernas. Vi como uma aldeia autossuficiente fora do complexo industrial moderno prosperava. Esta experiência mudou a minha visão do mundo; percebi que uma vida em harmonia e sustentável com a natureza era possível. Era uma forma de educação totalmente nova.

Vários anos mais tarde, viajei para a Índia em busca de filosofia e espiritualidade. Lá estudei yoga tradicional e Vedanta (uma filosofia hindu baseada na doutrina dos Upanishads, especialmente na sua forma monística). A minha vida mudou em 1984, quando vi o filme Gandhi (1982). Fiquei tão tocado pela vida e filosofias de Mahatma Gandhi que viajei até ao Ashram de Sabarmati em Gujarat, onde conheci Dilkhush Divanji, um humilde, sábio e impactante ativista Gandhiano. Vivendo, estudando e viajando com ele por todo o estado, descobri como a economia Gandhiana funcionava no apoio a uma vida saudável na aldeia. Aprendi a girar e tecer as minhas próprias roupas e, ao mesmo tempo, aprendi a compreender a filosofia por detrás disso.

Algures nos anos 90, regressei a Oaxaca e trouxe um charkha

Topo: O Primeiro Ministro Indiano Narendra Modi gira um fio num charkha durante a sua visita ao Ashram de Sabarmati de Mahatma Gandhi em Ahmedabad, a 29 de junho de 2017;
Esquerda: O fio utilizado em Oaxaca é derivado da semente de algodão Mexicana pré-Hispânica chamada algodão coyuchi





Image: khadioaxaca.com

Tecelões e artesãos
associados ao projeto
Khadi Oaxaca

(roda giratória). Comecei a ensinar os residentes locais a fiar algodão sobre ela. Com paixão e amor pelos khadi, juntei-me às famílias locais juntamente com a minha esposa, Kalindi Attar. Juntos começamos a viagem com o cultivo sustentável de uma semente mexicana nativa e quase abandonada de algodão pré-Hispânico, o algodão coyuchi.

Atualmente, há mais de 400 artesãos em San Sebastian Rio Hondo e arredores a trabalhar com Khadi Oaxaca, o nosso projeto, e uma equipa de nove pessoas a gerir o programa localmente. No âmbito deste projeto, os tecelões criam belas peças de vestuário, objetos de decoração doméstica como capas para almofadas e almofadas, e fardos de tecido.

Mahatma Gandhi era um visionário esclarecido. É evidente que devemos regressar a uma das principais fontes e raízes dos

nossos dolorosos problemas atuais, o desrespeito pela Mãe Terra. Não podemos ser violentos para com ela sem sermos violentos para com as nossas gerações futuras. Temos de voltar a cuidar do nosso planeta como cuidamos dos nossos filhos. Khadi mostra-nos um caminho para um modo de vida que tem um futuro para as nossas aldeias e gerações vindouras. Fala de viver dentro das nossas possibilidades. Honremos os nossos antepassados usando aquilo que é verdadeiro e bom, aquilo que sustenta a beleza e um modo de vida saudável e sustentável. Podemos fazer a mudança juntos.



Mark Brown is an entrepreneur who has revived the Indian heritage khadi fabric in the Mexican state of Oaxaca. He has re-established a farm-to-garment ethic that restores dignity to its producers and promotes the cultivation of the indigenous Mexican coyuchi cotton.

O HOMEM POR DETRÁS do Apu



Soumitra Chatterjee
fotografada em
Marrocos em 2003

Soumitra Chatterjee será lembrado não só pelas suas atuações, mas também como um dos primeiros “atores pensantes” do cinema Bengali. À medida que a comunidade de atores lamenta a perda deste ilustre, olhamos para o seu corpo de trabalho que atravessou as fronteiras do cinema e do teatro para outras formas de arte como a elocução, a escrita e até a pintura.

POR AMITAVA NAG

Era 9 de agosto de 1958. O lugar era Belegghata CIT Road, Calcutá (ainda não Kolkata). Satyajit Ray, galardoado com o Oscar, estava a filmar a terceira parte da sua trilogia Apu, Apur Sansar (O Mundo de Apu). O protagonista, um jovem Apu (Apurba Kumar Roy), estava a ser representado por um estreante que, até então, tinha a sua formação no palco sob a tutela do lendário veterano

de teatro Bengali Sisir Kumar Bhaduri.

Retrospectivamente, essa data continua a ser um marco no cinema Indiano ao marcar o dia em que um ator subiu ao céu do cinema Bengali – Soumitra Chattopadhyay (anglicizado como Chatterjee). Continuou a governar o mundo do cinema Bengali e internacional, e o teatro não foi contestado até ao seu falecimento a 15 de novembro de 2020.



Soumitra (à esquerda) estreou-se no cinema com o filme Apur Sansar dirigido pelo lendário realizador Satyajit Ray



Ram Nath Kovind

President of India



With the passing of Soumitra Chatterjee, Indian cinema has lost one of its legends. He will be especially remembered for the 'Apu' trilogy and other memorable performances in Satyajit Ray's masterpieces. He made immense contributions to the craft of acting.

Narendra Modi

Prime Minister



Shri Soumitra Chatterjee's death is a colossal loss to the world of cinema, cultural life of West Bengal and India. Through his works, he came to embody Bengali sensibilities, emotions and ethos. Anguished by his demise. Condolences to his family and admirers. Om Shanti.

Mamata Banerjee

Chief Minister of West Bengal



Feluda is no more. 'Apu' said goodbye. Farewell, Soumitra (Da) Chatterjee.

He has been a legend in his lifetime. International, Indian and Bengali cinema has lost a giant. We will miss him dearly. The film world in Bengal has been orphaned...A great loss. Saddened. Condolences to his family, the film fraternity and his admirers across the world

Image source: Niyogi Books



Rahul Bose

Actor

I grew up watching his films day after day. So working with him in #15ParkAvenue was surreal. He answered all my questions on how it was to work with #SatyajitRay with generosity and warmth. It's been a privilege, Soumitra. Rest in peace.

Aamir Khan

Actor

We have lost a legendary actor on November 15th #SoumitraChatterji. End of an era. Your legacy will always live long . RIPSoumitraChatterji

Amitabh Bachchan

Actor

Soumitra Chatterjee .. an iconic legend.. one of the mightiest pillars of the film industry, .. has fallen .. a gentle soul and abundant talent .. last met him at the IFFI in Kolkata ..Prayers..

Nawazuddin Siddiqui

Actor

I was very fond of Soumitra da and as a big fan I've seen most of his films. He was a thorough gentleman. There will be a huge void in the film industry with his passing away

Manoj Bajpayee

Actor

Tragic loss!! Rest in peace Sir!! Your contribution to the Indian Cinema will always be remembered and inspire the generations to come!

Durante esta longa permanência na esfera das artes performativas, Chatterjee ultrapassou a psique Bengali em várias formas de arte que vão desde o cinema, a poesia e a prosa até à pintura. Igualmente ilustre foi a sua magnífica associação com o seu mentor Ray até à morte deste último, a 23 de abril de 1992. Entre Apur Sansar e a morte de Ray, os dois colaboraram em 14 longas-metragens.

Chatterjee trabalhou com cineastas vencedores de prêmios nacionais como Tapan Sinha

(Jhinder Bandi, Atanka e cadeira de rodas), Mrinal Sen (Akash Kushum e Pratinidhi), Asit Sen (Swayambara e Swaralipi), Ajoy Kar (Barnali e Saat Pake Bandha), Rituparno Ghosh (Asukh) e Goutam Ghose (Dekha).

Pela sua própria admissão, Chatterjee tinha trabalhado em mais de 300 filmes e numerosas produções de palco. “O que lamento é que de todo o meu trabalho, muito poucos têm sido para crianças”, disse ele uma vez. Talvez não tenha conseguido compreender o impacto que criou na mente do seu público



Soumitra (centro) depois de receber o Prémio Dadasaheb Phalke em 2012, Nova Deli

“I DON'T THINK THERE IS ANY NEED TO GIVE A CERTIFICATE TO SOUMITRA. OF MY 27 FILMS, HE [CHATTERJEE] FEATURED IN THE MAIN ROLES IN 14 OF THEM. THIS ITSELF WILL PROVE WHAT TRUST I HAVE IN HIM AND HOW I VALUE HIM AS AN ACTOR. I DO KNOW THAT TO THE LAST DAY OF MY ARTIST'S LIFE, MY DEPENDENCE ON HIM WILL REMAIN INTACT.”

Satyajit Ray

Filmmaker and author

(On the occasion of a retrospective of films of Soumitra Chatterjee organised in Kolkata on August 9, 1990)



Soumitra
Chatterjee
(extrema direita)
na 15ª edição da
Berlinal em 1965

By his own admission, Soumitra Chatterjee has worked in over 300 films and numerous stage productions

quando retratou a personagem de Prodosh Chandra Mitter, popularmente conhecida como Feluda (uma personagem de detetive criada por Ray), nos filmes Sonar Kella e Joi Baba Felunath.

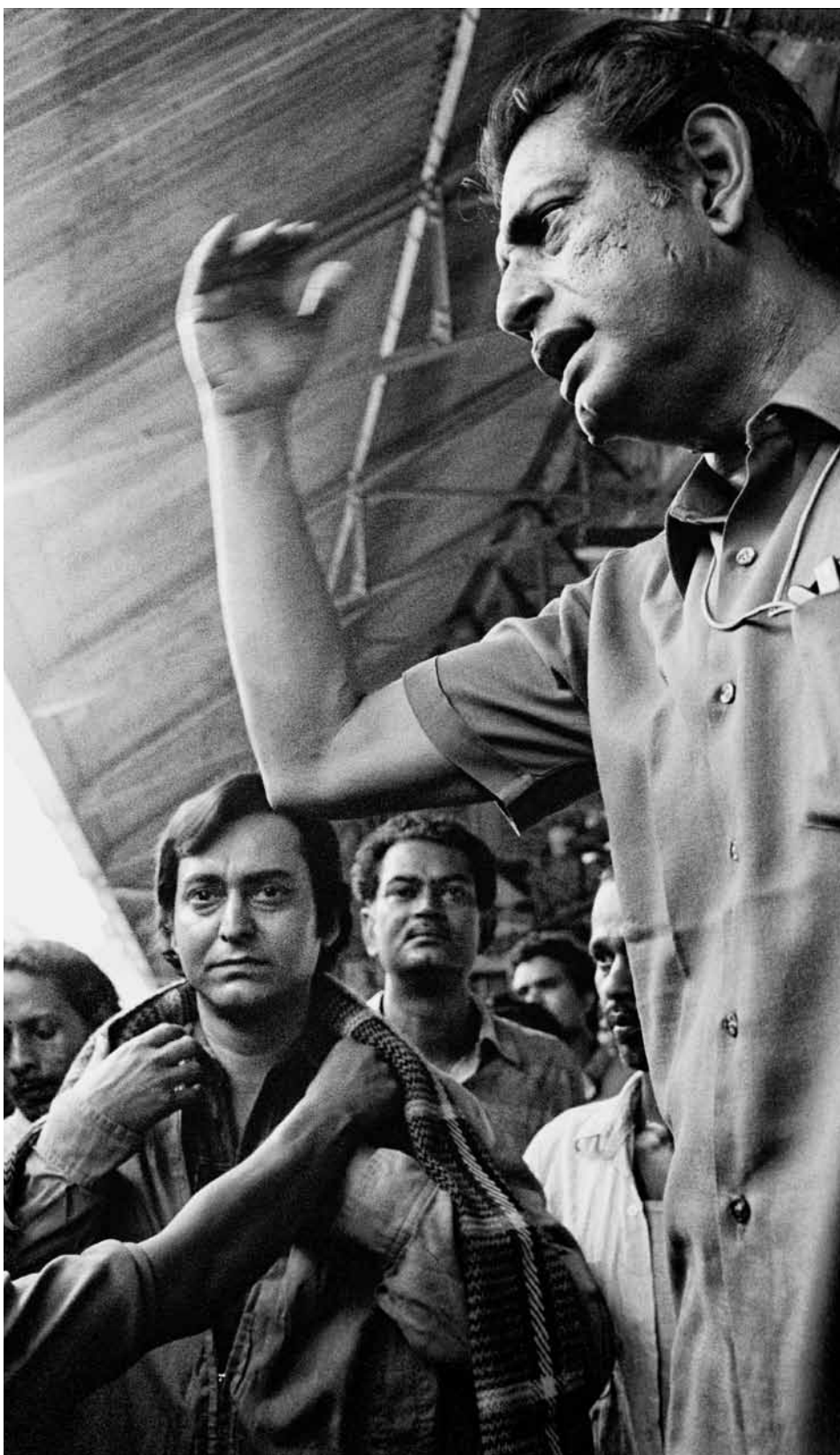
Chatterjee possuía, entre outros traços de atuação, a capacidade de mergulhar na psique de um personagem e retratar as emoções que melhor

se adequariam ao papel. Numa das suas entrevistas tinha mencionado como tinha pensado sobre o papel de Feluda. “Percebi que Felu é uma pessoa que pensa profundamente, que muitas das suas expressões teriam de ser retratadas pelo movimento dos olhos”, tinha ele elaborado.

No teatro, o seu primeiro amor, saciou a sua fome de criatividade artística para além

Soumitra (à esquerda)
partilhou espaço no
ecrã com o ator Inglês
Hugh Grant no filme La
Nuit Bengali de 1988





Uma fotografia dos bastidores de Chatterjee (segundo da esquerda) com o realizador Satyajit Ray (direita) durante a rodagem de um dos filmes Feluda

Image source: Niyogi Books

Soumitra Chatterjee's iconic roles

Apurba Kumar Roy in *Apur Sansar* (1959)



Chatterjee's debut in cinema was in the concluding film of Satyajit Ray's

Apu trilogy as an adult Apu (protagonist). The film, with Chatterjee and a then 13-year-old Sharmila Thakur (Tagore), is widely considered one of the most romantic on-screen pairs in Bengali cinema.

Mayurbahan in *Jhinder Bandi* (1961)

Considered to be one of director Tapan Sinha's best cinematic works, it cast Chatterjee in a negative role. The film is also etched in the annals of Bengali cinema as the first to cast both Chatterjee and Uttam Kumar.

Amal in *Charulata* (1964)



Many consider this Ray's most intricate work of art where Chatterjee played

the dashing Amal who shares a complicated romantic relationship with his sister-in-law. This film is based on Rabindranath Tagore's story *Nashtanirh*.

Dr. Pratul Bhattacharjee in *Baksho Badal* (1970)



A romantic comedy screenplayed by Ray and based on a story by

Bibhutibhushan Bandyopadhyay, it features Chatterjee as a psychiatrist who uses his knowledge of the human mind to find his way into the heart of the girl he loves.

Soumitra Chatterjee's iconic roles

Feluda in *Sonar Kella* (1974) and *Joi Baba Felunath* (1979)

He was the original Feluda, just like Sean Connery was the original James Bond. Undoubtedly, one of his most popular avatars on screen, his rendition of the *bhadralok* (gentleman) detective in these Ray films continues to be the yardstick to match for actors who took up the role after him.

Sandip Mukherjee in *Ghare Baire* (1984)

This romantic drama by Ray is set in a zamindar estate in the aftermath of the partition of Bengal. Chatterjee played Sandip Mukherjee, a revolutionary, whose arrival jolts the happy marriage of the affluent protagonist couple.

Khid da in *Kony* (1984)

Based on sports writer Moti Nandi's novel of the same name, the Saroj Dey film cast Chatterjee as the passionate swimming coach Khitish or Khid da. His dialogue in the film, "Fight Kony, fight", exhorting teenage swimming phenomenon Kony (played by Sriparna Banerjee) in the film, is iconic.

Biswanath Majumdar in *Belaseshe* (2015)

This coming-of-age film questions the institution of marriage through the story of publishing house owner Biswanath (Chatterjee), who announces his decision to divorce his wife after nearly half a decade of marriage. It was an unconventional role in an unusual film for the veteran icon.



(No sentido dos ponteiros do relógio a partir do canto superior esquerdo): Soumitra no papel de Feluda em *Joi Baba Felunath*; o ator (extrema direita) a ser filmado por Ray em *Samapti* (1961); uma captura de ecrã do ator no filme *Sonar Kella*; uma cena do filme *Aranyer Din Ratri*

Source: zeebiz.com



Acima: Soumitra (à direita) a receber o Prémio Nacional do Cinema para 'Melhor Ator' em 2007; **À direita:** Chatterjee recebeu o D Litt. pela Universidade da Presidência em 2018, em Kolkata

de uma mera performativa. Escreveu peças de teatro, adaptou-as de diferentes fontes, dirigiu e atuou nelas. Trouxe o naturalismo estilístico no palco comercial do Bengali e permaneceu como uma das suas maiores estrelas.

A luminância da sua obra recebeu prémios que glorificariam qualquer ator de ressonância internacional – Commandeur de l' Ordre des Arts et des Lettres (1999) e o altamente prestigiado Chevalier of Legion d'Honneur (2017) outorgado pelo Governo de França. Na Índia, foi galardoado com o Padma Bhushan (2004), o Prémio Dadasaheb Phalke (o mais alto prémio do cinema Indiano, 2012) e um Prémio Nacional.

Em numerosas conversas privadas, Chatterjee falou sobre pagar a sua dívida e recompensar



o amor e a alegria que recebeu da vida. Será recordado como o último elo de uma mente Bengali iluminada. O seu corpo de trabalho, incluindo os seus escritos, pinturas e o seu cinema, proporciona-nos uma visão dos seus pensamentos e da sua visão da libertação insaciável do espírito humano.



Amitava Nag é uma notável crítica e autora de cinema sénior, e um dos membros fundadores e atual editor da revista de cinema *Silhouette*. Um dos seus vários livros está em alguns dos personagens icónicos do filme retratados por Soumitra Chatterjee.

Um artesão bahurupiya
vestido de divindade Hindu,
Lorde Hanumãna



ECOS DE CONTOS

indígenas antigos

As tradições narradoras da Índia são tão diversas como a cultura do país. Nalini Ramachandran explora alguns dos métodos tradicionais de contar histórias da Índia que não só têm imensa relevância social como são formas de preservar o património da nação e de o transmitir à geração seguinte.

Tanaji (Tanhaji) Malusare, o comandante militar do exército de Maratha durante o domínio de Chhatrapati Shivaji, tinha sido encarregado da tarefa de reconquistar o Forte de Kondhana. Ele manchou o vermelhão na testa de um lagarto monitor de animais chamado Yeshwant, que foi usado pelo comandante para premonições sobre o resultado de uma batalha. Depois de tocar na testa dos pés de

Yeshwant, amarrou uma corda à volta do tronco do réptil. Yeshwant trepou a parede do forte, mas voltou para trás a meio caminho. Tanhaji percebeu que isto era um sinal e disse: “Ganhei 27 fortalezas. Nem uma vez o lagarto monitor voltou para trás! Mas eu sou uma verdadeira Maratha e não tenho medo da morte!” Dizendo isto, Tanhaji continuou a escalar as paredes.

Este episódio pode ou não encontrar uma menção nos registos oficiais, mas encontra em Powada



Chhau, uma dança folclórica mascarada, é uma tradição Indiana única de contar histórias. Numa performance de Chhau, os artistas vestem-se como personagens de lendas Indianas, usam máscaras correspondentes e retratam episódios de mitologias Hindus.

“ONDE HÁ UMA ALMA, HÁ UMA HISTÓRIA... TEM HAVIDO UMA PRÓSPERA TRADIÇÃO DE CONTAR UMA HISTÓRIA NA ÍNDIA. ORGULHAMO-NOS DE SERMOS CIDADÃOS DO PAÍS ONDE TEM HAVIDO UMA TRADIÇÃO DE HITOPDESH E PANCHATANTRA. NAS HISTÓRIAS, FOI CRIADO UM MUNDO IMAGINÁRIO DE ANIMAIS E AVES PARA QUE AS PALAVRAS DE SABEDORIA FOSSEM FACILMENTE COMPREENDIDAS. ESFORCEMO-NOS TODOS PARA REFORÇAR A ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS NO NOSSO PAÍS.

Narendra Modi
Primeiro Ministro da Índia



Topo: Uma das 400 formas do tradicional Theyyam de Kerala. Esta antiga forma de dança narra histórias de divindades tribais locais, deuses da floresta e heróis folclóricos locais;
Abaixo: Um Chambharumal (lenço) é um estilo folclórico de bordado que narra contos mitológicos

secular, uma forma de poesia popular de Marathi-cum-ballad que prosperou durante o reinado de Shivaji.

Powada é um dos vários métodos Indianos de contar histórias que atuam como cronistas e lembretes de acontecimentos históricos e personalidades. Mas frequentemente, apresentam relatos menos conhecidos, destacando assim que a história, tal como a própria narração, é diversa.

ARMAZÉM DO CONHECIMENTO

Para além da língua, a narração de histórias também trouxe à tona conhecimentos tradicionais — sejam eles conceitos científicos ou formas de vida. Kolam (desenho do chão sagrado) de Tamil Nadu é baseado em cálculos matemáticos e conceitos geométricos. Os cânticos populares agrícolas de Arunachal Pradesh narram contos sobre a origem dos cereais, o processo de cultivo do jhum (o processo de cultivo das culturas, primeiro limpando a terra e queimando-a) e muito mais.

VEÍCULO DA FÉ

Durante séculos, a narração de histórias ajudou as pessoas a aprender sobre crenças partilhadas

e ensinamentos religiosos. Esculturas e gravuras em templos, pinturas em vitrais em igrejas e pinturas manuscritas de Jain são alguns exemplos.

Veja-se, por exemplo, a arte de thangka. É uma prática Budista Tibetana que é popular em Ladakh, Himachal Pradesh, Sikkim e Arunachal Pradesh, e retrata ensinamentos e contos da vida de Shakyamuni Buda e de outros gurus como Padmasambhava, Marpa,

Milarepa e muitos outros através de trabalhos de pintura ou aplicação.

RELEVÂNCIA SOCIAL

Não só as crenças religiosas, mas também as histórias têm ajudado a transmitir mensagens socialmente relevantes. Bahurupiyas (Behrupiyas) do Rajastão, que assumem as personalidades de personagens mitológicas, históricas e quotidianas, utilizam o cosplay e a sagacidade para este fim.

A great tool for mass communication, storytelling traditions are also an effective way to raise awareness on various subjects



O ex Ministro Chefe do Himachal Pradesh Virbhadra Singh (extrema direita) apresenta um rumal Chamba ao Primeiro Ministro Indiano Narendra Modi (segundo da direita) no dia 18 de outubro de 2016

Treasure Trove

From puppetry, music and performances to art, craft and embroidery, varied traditions are used to present tales in India. Here are a few noteworthy storytelling traditions of the country:

Tholu bommalata

An ancient form of shadow puppetry theatre from Andhra Pradesh, Telangana and parts of Karnataka, *Tholu bommalata* presents episodes from mythology using translucent leather puppets. With some even measuring up to 2 m, these leather puppets are among the largest in the world.

Chitrakathi

An art form from Maharashtra where storytellers sing episodes from the epics while displaying a set of 50 or more paintings. The Chitrakathi museum in Pinguli village, set up by one of the last families practising this tradition, is keeping it alive.

Chadar Badar

This rare form of box puppetry is practised only by the Santhal community in India. By manipulating a single string, the puppeteer makes a group of male wooden puppets play the drums and another group of female wooden puppets dance.

Chamba Rumal

These kerchiefs, with embroidered tales from mythology, were once used to cover gifts given during special occasions. Art and textile enthusiasts are breathing new life into this craft today.



Tholu bommalata (fantoche de sombra de couro) artista S Maruthi Rao (à direita) faz fantoches de couro durante uma oficina em Hyderabad

Uma grande ferramenta também para a comunicação de massas, as tradições narrativas são também uma forma eficaz de sensibilização sobre vários assuntos como a igualdade de gênero, a educação das raparigas e a conservação do ambiente.

A identidade das comunidades, especialmente dos contadores de histórias, provém das tradições de contar histórias que seguem, as quais, por sua vez, estão estreitamente associadas à sua ocupação primária. A pintura de pergaminho Cheriya da Telangana é a epítome deste ponto. Pintados em formato narrativo semelhante a um rolo de filme, os pergaminhos Cheriya retratam histórias de mitologias Indianas, Puranas e épicos Hindus. A pintura de pergaminho de Cheriya recebeu a etiqueta de Indicação Geográfica (IG) em 2007.

PROTETOR DA NATUREZA

Theyyam, um espetáculo ritualístico realizado dentro dos



Acima: Os bonecos de couro utilizados na arte de tholu bommalata são articulados em várias partes; **Abaixo:** As sombras de tholu bommalata são tradicionalmente lançadas contra a luz das lâmpadas de petróleo



EXORTO TODOS OS CONTADORES DE HISTÓRIAS A INCLUIR TODAS AS HISTÓRIAS INSPIRADORAS DO PERÍODO DE DOMÍNIO ESTRANGEIRO, UMA VEZ QUE VAMOS CELEBRAR 75 ANOS DE INDEPENDÊNCIA [2021]. ESPECIALMENTE ENTRE 1857 E 1947, TODOS OS PEQUENOS E GRANDES INCIDENTES. PODEMOS APRESENTAR-LHES A NOSSA GERAÇÃO SOB A FORMA DE HISTÓRIAS. PODE TIRAR ALGUM TEMPO PARA CONTAR HISTÓRIAS TODAS AS SEMANAS.

Narendra Modi
Primeiro Ministro da Índia

Tales of brave heroes have also been the mainstay of *Dastangoi*, a popular form of storytelling during the Mughal era



(No sentido dos ponteiros do relógio a partir do canto superior esquerdo): Acredita-se que o tradicional Indiano Kolam de Tamil Nadu seja uma representação do conceito Hindu do infinito; histórias de divindades do panteão Hindu são intrincadamente retratadas em Pattachitra, uma tradição narrativa da aldeia Raghurajpur de Odisha; acredita-se que a dança mascarada Kummattikali de Kerala seja a dança das bhuthas (espíritos) do Lorde Shiva; uma vibrante pintura thangka representando a Roda Budista da Vida ou Bhavachakra



Acima: Um artista pintando um thangka no Instituto Norbulingka localizado perto do Vale de Kangra no Himachal Pradesh

Direita: Bonecas de madeira esculpidas à mão de mulheres carregando gharas (embarcação) de Channapatna, Karnataka.



bosques sagrados de Kerala, está profundamente enraizado na adoração da natureza. Existem cerca de 400 formas de Theyyams e em cada uma, os artistas aparecem como manifestações de uma árvore ou espírito da floresta, um deus tigre ou serpente, ou alguma outra divindade local. Considerada como uma das formas de arte mais antigas da Índia, as performances de Theyyam narram contos de antigos deuses tribais e heróis.

A natureza constitui a base da maioria das tradições. É por isso que a conservação do ambiente garante, em grande medida, a continuação destas ricas e indígenas tradições também.

A LUZ ORIENTADORA

Todos estes métodos não só ligam as pessoas ao passado,

como também nos orientam para o futuro. Dão também vida a muitos aspetos da história Indiana que não se encontram na forma escrita. Contudo, várias organizações, incluindo ONG, estão a trabalhar no sentido de preservar estas tradições. E agora, com o encorajamento do Primeiro Ministro, espera-se que a contar histórias continue a entreter e educar, e a levar o património da nação para as gerações vindouras.



Nalini Ramachandran é uma autora com múltiplos livros em seu nome. Ela tem um grande interesse nas tradições Indianas, especialmente na arte e no ofício de contar histórias. Tem trabalhado como escritora e editora em vários meios de comunicação - cinema, televisão, jornais, revistas, livros infantis e romances gráficos.

UM PRATO CHEIO DE tradições

O Natal, como qualquer outra celebração, está incompleto sem comida e na Índia, as tradições adquirem um sabor local. O chefe de celebridades Thomas Zacharias leva-nos através de algumas das receitas menos conhecidas, mas honradas pelo tempo, de todo o país



O vinho de palha picante, apreciado durante o Natal, é aromatizado com especiarias Indianas tais como cardamomo, canela, cravo-da-índia e anis estrelado



O Natal é uma época do ano em que a comunidade Cristã mais aguarda com expectativa. É o dia em que as famílias se reúnem, assistem às missas da meia-noite e desfilam em regalos. A mesa de jantar na noite de Natal é tradicionalmente preenchida com um sortido de iguarias de carne e vegetais, que raramente seriam feitas em qualquer outra altura do ano. E as celebrações na Índia não são diferentes, salvo algumas variações nas iguarias culinárias tradicionais.

Em Kerala, onde cresci numa casa Cristã, bebíamos ananás caseiro ou vinho de uva que a minha avó (amamma) guardava cuidadosamente no seu sótão frio e escuro durante meses. Outra

(Acima): Bolas de rum ricas são doces tradicionais que são saboreados durante o Natal
(Abaixo): O Dodol, uma sobremesa em forma de pudim, encontra a sua presença tanto em Puducherry como em Goa.





iguarria que é difícil de esquecer é o folho de amamma, um caril de coco verde profundo com filé mignon, batata e cebola. Vegetais sazonais como o koorka (também conhecido como batata Chinesa), fritos com malagueta vermelha e alho, equilibram as carnes. Um fornecimento infinito do seu ubíquo bolo de ameixa de Natal significava que podíamos mordiscá-lo depois do pequeno-almoço, para chá e até como sobremesa após o jantar.

Dado que as origens do Cristianismo na Índia datam de há quase 2.000 anos, diferentes regiões do país desenvolveram as suas próprias tradições. Embora o Cristianismo esteja representado em



apenas 2,3 por cento da população da Índia, existem várias comunidades Cristãs proeminentes espalhadas pelo país, especialmente nos estados de Goa, Kerala, Tamil Nadu e nos estados nordestinos de Nagaland, Meghalaya e Mizoram.

Evidentemente, as tradições relacionadas com a alimentação nestes locais foram moldadas pela forma como o Cristianismo

Topo: Bolinhos de limão ou cupcakes de limão é um presente de Natal preferido dos Goanos

Fundo: A queijadinha especial de Natal Goan ou tartes de creme de coco

There are several prominent Christian communities spread across the country, especially in the states of Goa, Kerala, Tamil Nadu and in Northeast India

se espalhou naquela região. Por exemplo, o apóstolo Tomás, que chegou do atual Jerusalém, é creditado por ter introduzido a religião em Kerala em 52 DC. Isto significa que os costumes gastronômicos em Kerala variariam dos Cristãos Goanos que foram colonizados pelos Portugueses no século XVI.

Em Puducherry, Anita de Canaga e a sua mãe Pushpa gerem um

pequeno empreendimento chamado Chez Pushpa, uma experiência de refeições cozinhadas apenas em casa com foco na cozinha Puducherry de influência Francesa. “As vadas doces de banana são preparadas primeiro, enquanto recitam uma oração para significar um começo auspicioso para as festividades”, conta de Canaga.

Uma série de outras guloseimas como nei murukkus, ghee balls,



Acima: Papos de anjos ou queixo de anjo é uma sobremesa de Natal Goan de origem Portuguesa

Esquerda: Uma travessa de Natal tradicional de Mangalorean kuswar com biscoitos de rosa, murukkus (pasta de lentilhas fritas em formas circulares) e mais



Acima: Um Natal tradicional, Yule Log, é uma forma de roulade doce; **Abaixo:** O frango assado tradicional é um dos favoritos de férias na maioria dos lares Cristãos na Índia



laddoos e adarasam (uma sobremesa frita e ensopada em xarope de açúcar) são tradicionalmente distribuídas aos vizinhos e familiares antes de serem consumidas em casa. No dia de Natal, o menu ostenta bolo de vivikam, o Puducherry assume o bolo de ameixa de Natal, e o vennaiputtu, uma sobremesa tipo flan feita com farinha de arroz, leite de coco e açúcar. Uma simples salada crioula de ovos cozidos, cenouras, beterrabas, tomates e feijões, regada com vinagre, azeite, sal e pimenta preta de grão fresco é também habitual. A peça de resistência, no entanto, é o perfumado biriyani de carne que é servido com chutney de tomate doce, chutney tradicional de cebola e chutney de tamarindo de beringela.

As festividades de Natal normalmente começam no final de novembro em Nagaland, onde os pratos de carne vermelha são especialmente apreciados. Um membro da tribo indígena Ao do estado, Lipokienla Echa salienta: “O prato de Natal mais especial é o pongsen. Traduzindo literalmente para “cozinhar dentro de bambu”, é preparado com carne em cubos, que é cozinhada juntamente com gengibre, alho e rebentos frescos de bambu dentro de um caule oco de bambu”. Outra especialidade natalícia de Nagaland é o biscoito

de arroz pegajoso, feito com o arroz vermelho pegajoso indígena.

As distintas tradições e comidas de Goa associadas ao Natal são talvez mais populares do que em outras partes do país. Mas para além dos doces de caracóis com cobertura de açúcar chamados kulkuls, há muitas receitas que não são tão comuns. Margarida Tavora, proprietária do famoso restaurante Goan-Português Nostalgia em Goa do Sul, lembra os doces que eram preparados em casas Goan de influência Portuguesa na década de 1950.

One cookie, many avatars

While there are numerous differences in how Christian communities across regions cook food, there are also commonalities. The picture-perfect rose cookie made with flour, sugar, eggs and coconut milk is a remnant of the Portuguese and British Raj. It finds prominence in different parts of the country albeit with minor modifications in the shape and flavour. In Kerala, where they're called *achappam*, the flower-shaped mould used to make them has eight circular indentations arranged like a ring. The Malayali version, however, is flavoured with fennel and sometimes sesame seeds. In Goa, they take on a star-like shape within the circular structure resembling a daisy more than a rose. They are known by the Goan-Portuguese as *coscorões* or *rose de coque*.



Rissóis de camarão ou os volumes de negócios de camarão em migalhas são tradicionalmente tomados como petiscos antes da principal refeição de Natal em Goa

The Goan version of the date-and-nut Christmas pie incorporates jaggery and sesame in addition to the dry fruits and nuts used in Portugal

A versão Goan da torta de nozes e tâmara, chamada torta de nozes e tâmara, incorpora o jaggery e o sésamo para além dos frutos secos e nozes utilizados em Portugal. As Teias de aranha são tiras de coco branco perolado, tenras e cozidas em açúcar e apresentadas em recortes de papel em forma de estrela. O Papos de anjos ou queixo de anjo — outra sobremesa de origem Portuguesa — é feito por batedura das sobras de gemas de ovos com açúcar. Há também bolinhos de

limão ou cupcakes de limão e queijadinhos ou tartes de creme de coco. A contribuição salgada de Goa para a comida de Natal inclui pasteis de bacalhau ou croquetes de bacalhau, rissóis de camarão ou camarão em migalhas, tortas de ostras e carne assada no forno.

Nahoum & Sons, uma padaria icónica localizada no histórico Novo Mercado em Kolkata, tem vindo a fazer o seu rico bolo de fruta desde que Israel Nahoum, que chegou de Bagdad, instalou a sua loja em



(No sentido dos ponteiros do relógio a partir de cima): Os clientes alinham em frente à icónica padaria de Kolkata Nahoum & Sons pela sua rica fruta e bolos de ameixa – especiais de Natal; o rico bolo de chocolate de Nahoum; os populares bolos de ameixa de Nahoum são assados com abundância de fruta seca



Croquetes
de bacalhau
ou pasteis de
bacalhau

1902. Embora esta padaria Judaica tenha mais de 140 produtos no seu arsenal, o rico bolo de fruta e o bolo de ameixa são sem dúvida o seu mais popular, especialmente durante o Natal. Isaac Nahoum, o atual proprietário da quarta geração do estabelecimento, partilha o segredo do seu sucesso consistente. “Um enfoque intransigente em ingredientes de alta qualidade com técnicas únicas que nos permitem manter os preços bem abaixo dos nossos concorrentes mais próximos”, diz ele.

Embora as tradições culinárias natalícias exclusivas da Índia pareçam estar a perder o seu brilho nos últimos anos, o sentimento de

se juntarem à família e aos entes queridos por uma boa comida ainda está muito intato. Na minha própria família, tendo a minha avó falecido há alguns anos, a propagação do Natal pode não ser tão elaborada ou extravagante como ela o teria feito. Mas o seu frango assado e o seu caril de pato continuam certamente a fazer parte do menu.



Thomas Zacharias é um chefe famoso e antigo chefe de cozinha na cantina de Bombaim, um restaurante sediado em

Mumbai que foi premiado em 2018 pelo Condé Nast Traveller com o primeiro lugar nos 50 melhores estabelecimentos de refeições premium da Índia.



NAS PEGADAS DO Senhor

Recentemente, o aeroporto de Kushinagar em Uttar Pradesh foi aberto para voos internacionais, facilitando a chegada de turistas e peregrinos de todo o mundo. Nesta ocasião, visitamos alguns dos locais Budistas venerados no estado que se tornarão mais acessíveis

POR ANURAG MALLICK AND PRIYA GANAPATHY

Budistas em muitas partes do mundo prepararam-se para celebrar o Dia de Bodhi (8 de dezembro), o dia em que se diz que Siddhartha Gautama alcançou a iluminação sob a árvore Bodhi em Bodhgaya, Bihar, para se tornar Lorde Buda ou o 'Desperto'. Embora

Bodhgaya continue a ser um local importante associado ao Lorde Buda, é Uttar Pradesh que abriga dois dos quatro locais Budistas mais venerados: Sarnath (onde o Lorde proferiu o seu primeiro sermão depois de ter sido iluminado) e Kushinagar (onde alcançou Mahaparinirvana). Acrescente-se

The Ashoka Pillar in Sarnath was capped by the Lion Capital, which was adopted as India's national emblem in 1950

a isto a notícia de que o aeroporto de Kushinagar foi recentemente declarado um centro internacional e os locais Budistas do Uttar Pradesh tornam-se mais proeminentes em termos de oportunidades turísticas. Aqui se traça a viagem do Senhor através do estado a partir do primeiro local onde ele chegou até ao seu local de descanso final.

SARNATH

Após alcançar a iluminação, Lorde

Buda viajou para Sarnath, localizada a cerca de 229 km de Kushinagar. Em Sarnath's Deer Park, proferiu o seu primeiro sermão a cinco discípulos que conhecera na Estupa Chaukhandi, nas proximidades. Na sua primeira pregação, o Buda falou das Quatro Nobres Verdades e do caminho octogonal que liberta as pessoas do sofrimento. O Lorde Buda lançou as bases da sua sangha (uma organização dos discípulos do Lorde Buda) em Sarnath.

O Templo Mahaparinirvana e a estupa em Kushinagar foram escavados sob a supervisão do arqueólogo Britânico ACL Carleyle em 1876-77





O Templo Wat Thai, um dos principais locais Budistas em Kushinagar, foi originalmente concebido como um mosteiro florestal e está, portanto, localizado em meio a uma vegetação

Buddhist sites

Lord Buddha grew up as Prince Siddhartha in Kapilavastu (about 187 km from Kushinagar), the present day town of Piprahwa in Siddharthanagar district.

Sankisa (about 529 km from Kushinagar) is regarded as the spot where Lord Buddha descended after giving a sermon to his mother Mayadevi in heaven. Emperor Ashoka erected a pillar to mark this holy spot.

A enorme Dhamek Stupa de 34 m de altura é aqui uma grande atração Budista, pois marca o local exato onde Lorde Buda pregou o seu primeiro sermão.

Outro apaixonado por multidões em Sarnath é o icônico Pilar Ashoka. Estabelecido pelo imperador Ashoka entre 272 e 232 d.C., diz-se que este pilar reluzente marca a fundação da sangha Budista. O pilar foi outrora selado pela Capital Leão, que foi adotada como emblema nacional da Índia em 1950. Hoje, a Cabeça do Leão pode ser vista no Museu Sarnath.

KAUSHAMBI

Localizada a cerca de 378 km de Kushinagar, Kaushambi, outrora a capital do reino de Vatsa, uma das 16 mahajanapadas da Índia antiga, era a próxima paragem de Lorde Buda. Ele passou aqui os seus sexto e nono anos (depois de ter alcançado a iluminação). Entregou vários sermões em Kaushambi e estabeleceu-o como um centro de primeira linha para o ensino superior Budista. As escavações aqui revelaram ruínas de um pilar de Ashoka, juntamente com um antigo forte e o Mosteiro Ghositaram.

One of the holiest sites associated with Buddhism, Kushinagar is where Lord Buddha left his corporeal self to attain Mahaparinirvana

GRANDES NOTÍCIAS PARA O TURISMO DO UTTAR PRADESH E PARA AQUELES INSPIRADOS PELOS PENSAMENTOS NOBRES DO LORDE BUDA! O AEROPORTO DE KUSHINAGAR SERÁ AGORA UM AEROPORTO INTERNACIONAL. A CONECTIVIDADE IRÁ MELHORAR SIGNIFICATIVAMENTE. MAIS TURISTAS E PEREGRINOS SIGNIFICARÃO TAMBÉM MELHORES OPORTUNIDADES PARA A POPULAÇÃO LOCAL”.

Narendra Modi

Primeiro Ministro da Índia

SRAVASTI

Situada nas margens do Rio Rapti, a cerca de 237 km de Kushinagar, Sravasti era a capital do antigo reino de Kosala. De acordo com a sabedoria local, Sravasti tem o nome de Sravast, o rei mitológico que a fundou. Esta cidade, repleta de estupas antigas, mosteiros majestosos e belos templos, acolheu o Lorde Buda durante mais de 20 anos e foi o seu retiro anual

preferido das monções. Sravasti é onde se diz que Lorde Buda realizou alguns dos seus maiores milagres. Segundo a lenda, Sravasti é onde Lorde Buda encontrou Angulimal (Angulimala) e o reformou de um ladrão de autoestradas para um monge. A caverna do Angulimal é um dos locais turísticos populares aqui. Os visitantes podem também visitar a árvore de Anand Bodhi em Sravasti.

A estátua do Buda reclinável dentro do templo Mahaparinirvana em Kushinagar. Todas as noites, os monges cobrem a estátua com um pano, como se estivessem a pôr a divindade a dormir.





A cidade está associada aos restos mortais nas aldeias gémeas de Saheth-Maheth. Duas atrações principais de Mahet são os Pakki Kuti (cabana permanente) e Kacchi Kuti (cabana temporária). Outra atração em Sravasti é o gigantesco Sino da Paz Mundial, que foi estabelecido com a ajuda dos japoneses. Outros locais dignos de nota aqui incluem os Templos Budistas Thai-Sri Lankan-Myanmar-Chinesa-Coreanos, o Templo Shobhnath e o Swarna Gandha Kuti.

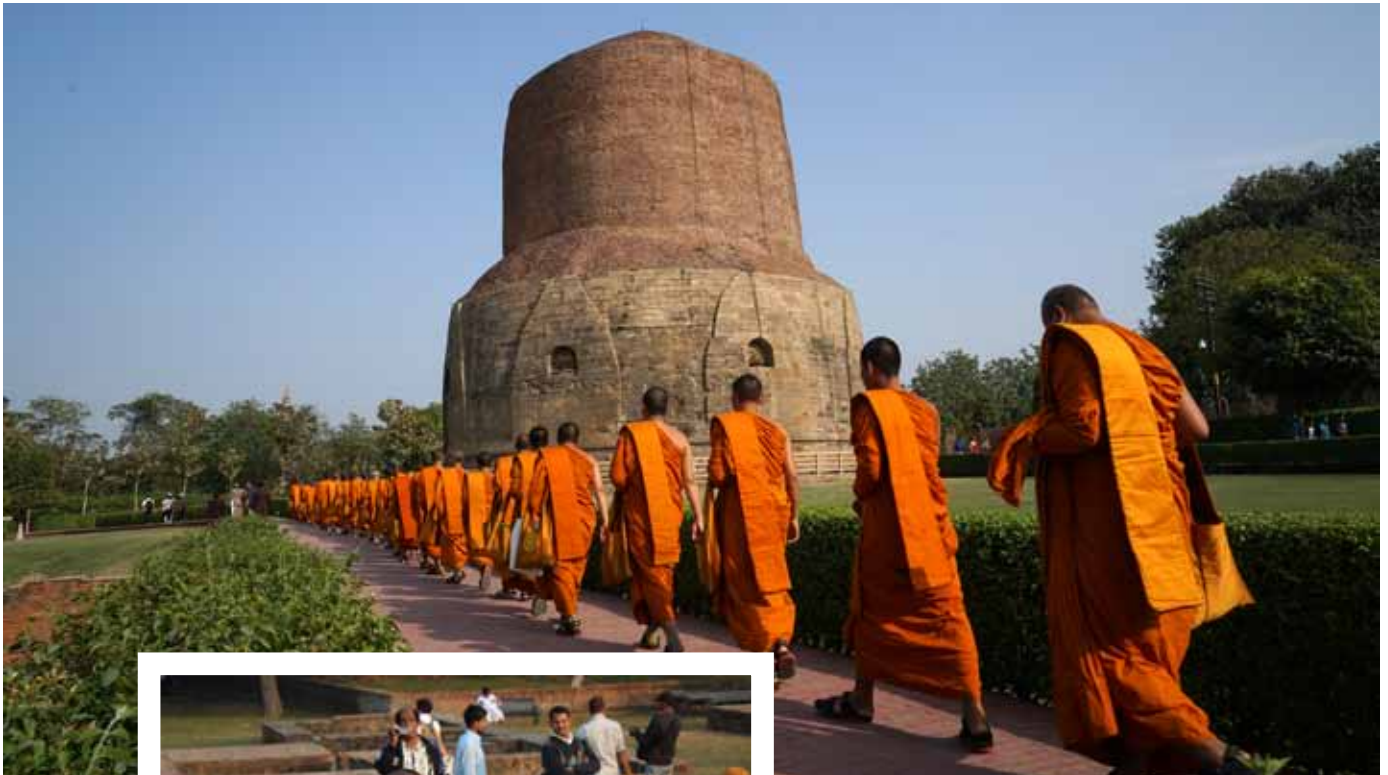
KUSHINAGAR

Um dos locais mais sagrados associados ao Budismo, Kushinagar é onde Lorde Buda deixou o

Acima: Um mapa do circuito Budista promovido pelo Departamento de Turismo do Uttar Pradesh. Para mais informações, visite: uptourism.gov.in/pages/top/explore/tourism-circuits;

Direita: O Chaukhandi Stupa em Sarnath é onde Lorde Buda conheceu cinco discípulos que receberam os seus primeiros ensinamentos





Topo: Monges caminham em direção à Dhamek Stupa em Sarnath. Isto marca o local onde o Lorde Buda pregou o seu primeiro sermão depois de se ter tornado o Desperto

Fundo: Monges de todo o mundo vêm oferecer orações no Templo de Chetiwan em Sravasti

seu eu corpóreo para alcançar Mahaparinirvana. O Templo Mahaparinirvana, que foi escavado em 1876, atrai anualmente milhares de devotos, peregrinos e turistas, alberga uma estátua de 6,1 m de comprimento, dourada e reclinada, do Lorde Buda. Esta escultura monolítica de arenito retrata o Senhor descansando do seu lado direito com o rosto voltado para o ocidente.

O achado arqueológico que revelou o templo também desenterrava uma estupa ao seu lado. As escavações também levaram à

descoberta de um vaso de cobre que continha inscrições no antigo guião Brahmi que afirmava que os restos mortais do Lorde Buda estavam ali enterrados.

A pouca distância do templo encontra-se o santuário de Mathakuar onde foi recuperada uma estátua de pedra negra do Lorde Buda no bhumhi sparsha mudra (pose de toque de terra). Acredita-se ser o local onde o Senhor proferiu o seu último sermão. O Ramabhar Stupa de 49 pés de altura, nas proximidades, marca o local onde o Lorde foi cremado.



Após carreiras de mídia em publicidade, rádio, cinema e Internet, Anurag Mallick e Priya Ganapathy deixaram a vida corporativa para se especializar em redação de viagens. 'Vagamente Baseadas' em Bengaluru, a dupla itinerante administra a Viagens & Mídia Escaravelho Vermelho, personalizando soluções para o turismo.

UMA FATIA DA VIDA da aldeia



Uma atuação de Theyyam em Kannur, Kerala. O turismo rural oferece aos visitantes a experiência das tradições e formas de arte locais a partir de uma distância próxima. Kannur é um dos distritos a ser desenvolvido pelo estado e governos centrais

À medida que o mundo recupera da pandemia da COVID-19, está a mudar as normas de viagem – com um foco crescente no turismo rural. Com a ajuda do governo, esta tendência não só encorajará a troca de cultura e experiências, mas também garantirá apoio financeiro às aldeias.

POR KUMAR ANUBHAV

Na aldeia de Lamhi, nos arredores de Varanasi, Uttar Pradesh, planeia-se começar de novo a receber turistas internacionais após a pandemia da COVID-19. Popular entre os turistas domésticos como local de nascimento do lendário autor Hindi Munshi Premchand, Lamhi é uma aldeia Indiana quintessencial. O seu estilo de vida lento e básico, um forte contraste com o ritmo agitado das cidades, oferece aos visitantes uma oportunidade de desfrutar dos encantos idílicos da vida das aldeias Indianas, fazendo de Lamhi



uma parte do circuito de turismo rural que está a ser promovido no Uttar Pradesh.

O que torna esta pequena aldeia ainda mais atraente como destino turístico é a sua proximidade com destinos bem conhecidos como Varanasi e o centro de peregrinação



Topo: Um turista estrangeiro é fotografado com mulheres locais perto do complexo de cavernas Mamallapuram em Tamil Nadu;
Esquerda: No turismo rural, os visitantes realizam trabalho voluntário como assistência médica e ensino



Um visitante tira fotografias em Basgo, uma aldeia em Ladakh

Rurban Villages

Under the Ministry of Rural Development's Shyama Prasad Mukherji Rurban Mission (SPMRM), clusters of villages are being developed to preserve and nurture the essence of rural community life with a focus on equity and inclusiveness without compromising on facilities perceived to be essentially urban in nature. These are being termed 'Rurban Village'.

Under the mission, 300 clusters are being developed across the country and 67 'Rurban' clusters have proposed tourism-related activities in gram panchayats.

Budista de Sarnath. "Os turistas teriam a opção de chegar a estes destinos rurais ao longo das margens do Rio Ganga por barcos", disse o responsável regional pelo turismo, Uttar Pradesh, Keertiman Srivastava, dirigindo-se aos meios de comunicação social para explicar como o Departamento de Turismo do estado está a trabalhar num mega plano para desenvolver o turismo rural em Varanasi e arredores nos tempos pós-pandémicos. Como parte da iniciativa, os turistas receberiam um tour pelos idílicos arredores, seriam levados a ver a vida da aldeia em Kaithi, ou seriam

conduzidos à aldeia adotada pelo Primeiro Ministro Indiano Narendra Modi, Jayapur.

EM DESTAQUE

Enquanto nos últimos anos a indústria do turismo a nível mundial tem vindo a concentrar-se na importância de desfrutar de experiências únicas e de lazer, a necessidade de explorar as inexploradas e de se manter afastado o mais próximo possível da natureza, tem sido impulsionada para casa durante a pandemia. Também na Índia, os tesouros da vida agrária do país estão a ser revelados aos viajantes, com os departamentos

Tourism helps build a symbiotic relationship between urban and rural pockets via knowledge transfer

“THE OBJECTIVES OF THE SWADESH DARSHAN SCHEME INCLUDE CREATING EMPLOYMENT THROUGH ACTIVE INVOLVEMENT OF LOCAL COMMUNITIES AND PROMOTING COMMUNITY-BASED DEVELOPMENT AND PRO-POOR TOURISM APPROACH.”

Prahlad Singh Patel
Union Tourism Minister

estatais de turismo a trabalharem nesse sentido. Os seus esforços foram complementados com o tema do Dia Mundial do Turismo do ano passado (27 de setembro) - Turismo e Desenvolvimento Rural.

No Rajasthan, o governo estatal está a trabalhar no sentido de criar programas turísticos inovadores para atrair viajantes com experiências únicas e para gerar novas oportunidades nas zonas rurais. Também em Bihar e Kerala, estão a ser desenvolvidos circuitos de turismo rural e o Ministério do Turismo, Governo da Índia, sancionou dois projetos nestes dois estados como parte do seu esforço para levar o turismo às aldeias do país. Os projetos centrar-se-ão no desenvolvimento do circuito de aldeias de Bhitiharwa, Chandrahia e Turkaulia em Bihar e em Kerala, no desenvolvimento do cruzeiro Malanad Malabar.

TURISMO E EMPREGO

O turismo rural, ou o incentivo aos turistas a visitar as aldeias, não só enriquece a experiência do viajante como também impulsiona a economia local. Quando os turistas chegam a uma aldeia, gastam em alimentação, alojamento e na compra de artesanato indígena e de recordações.



Acima: Um cidadão estrangeiro tenta a sua mão numa roda giratória Indiana no Ashram de Sabarmati, Gujarat

Abaixo: Alguns aglomerados rurais à volta de Rann of Kutch, em Gujarat, gerem alojamentos familiares. As acomodações são chamadas cabanas de lama bunga



Homing in on homestays

Travellers are not only looking for accommodation when they are travelling. They also want to experience the cultural variations, know the history and traditions of the place, understand the local lifestyle and participate in local festivals.

Homestays are not just a place for accommodation but are actually homes.

More often than not, villagers open up their houses for tourists, offering them a slice of their lives. The tourists and the host share meals, tales and traditions.

This is a two-way channel where, along with the traveller, the host gets a chance to learn and create reliable networks.

Os artesãos locais não só recebem compradores novos e diretos para os seus produtos, como também recebem feedback no local por parte dos seus clientes. Em certos casos, quando turistas internacionais chegam às aldeias, os artesãos locais são expostos às exigências do design, ajudando-os a desenvolver o seu trabalho.

O maior impacto, contudo, pode ser visto na ascensão de hotéis e casas de família. Com o aumento do turismo rural, os proprietários de casas de famílias, mesmo em aldeias remotas do país, têm sido encorajados a gerir casas de família, oferecendo aos turistas uma oportunidade de se entregarem às tradições, cultura e culinária locais,

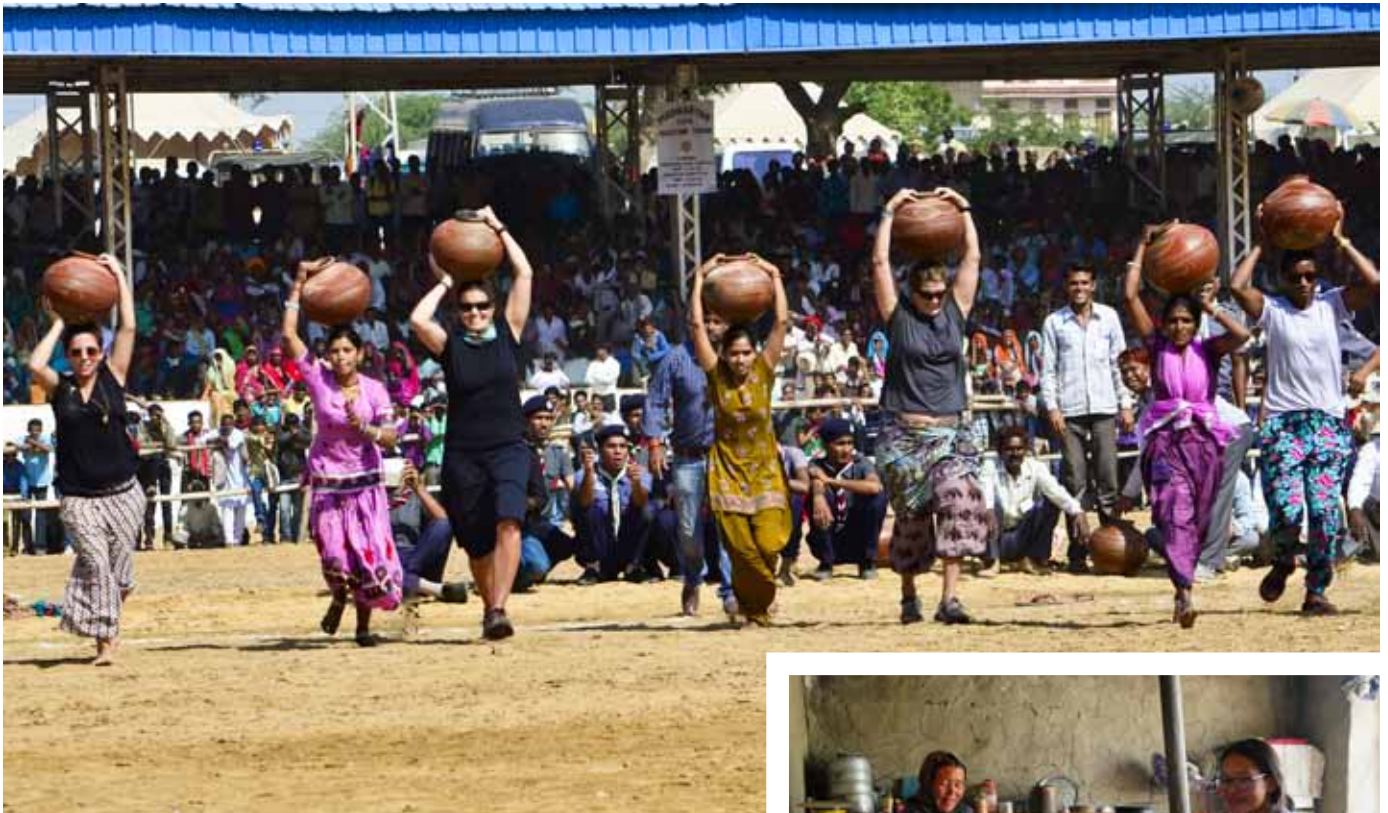
aumentando assim o rendimento do anfitrião.

O turismo ajuda a construir uma relação simbiótica entre bolsas urbanas e rurais através da transferência de conhecimentos. Os viajantes das zonas urbanas podem visitar clusters rurais e transmitir os seus conhecimentos, tecnologia e recursos às comunidades locais em troca da experiência da sua cultura e património.



Topo: Aqui, vemos uma senhora da remota aldeia de Sabalpura do Rajastão com roupas e ornamentos étnicos;

Abaixo: Fornos de lenha (chulhas), produtos agrícolas frescos, especiarias regionais combinam-se para elevar a experiência de férias



Topo: Turistas participam numa corrida de barro na feira anual de Pushkar do Rajastão;

Abaixo: Mulheres a cozinhar numa casa de família turística na aldeia de Hankar ao longo da caminhada do Vae Markha, Ladakh

RELEVÂNCIA CULTURAL

As comunidades rurais da Índia são ricas em diversidade cultural e património. Estas comunidades dependem principalmente da agricultura para a sua subsistência e são incapazes de capitalizar o seu património cultural, resultando na extinção de várias práticas, artes e ofícios milenares. No mundo atual, a relevância do turismo rural reside no facto de haver muitos viajantes urbanos que querem aprender sobre estes bens culturais escondidos, mas não conseguem, devido a uma falta de conhecimento sobre eles. Com o advento dos turistas, estes bens podem tornar-se financeiramente autossuficientes e autossustentáveis.

Longe de cidades movimentadas e pontos turísticos populares, as aldeias podem tornar-se



santuários de paz e bem-estar para os viajantes. Na Índia, com muitas avenidas para o turismo sustentável e rural a juntarem-se à colaboração da população local, a viagem responsável pelas aldeias vai certamente ser aquilo a que chamamos o novo normal.



Kumar Anubhav, um pensador social é um montanhista certificado e profissional que trabalha com comunidades rurais culturalmente ricas em toda a Índia. É fundador e CEO da NotOnMap, uma iniciativa centrada nas viagens sociais que trabalha para preservar e promover o património cultural dos bolsos rurais da Índia.



Tocar o céu

A celebração do 72º Dia da República da Índia em Rajpath, em Nova Deli, foi marcada por uma exibição vibrante do progresso do país em diversos sectores e uma representação do seu rico património cultural

Aviões da Força Aérea Indiana voam durante o desfile do Dia da República em Nova Deli, a 26 de janeiro de 2021. Um dos destaques foi o flypast dos aviões de caça Rafale



Topo: Após ter sido declarado Território da União em 2019, Ladakh participou pela primeira vez no desfile do Dia da República. O quadro apresentava o icônico Mosteiro de Thiksey;

Fundo: A Tenente de Voo Bhawana Kanth (segunda da direita) tornou-se a primeira mulher piloto de caça da Índia a participar no desfile do Dia da República



FOTOGRAFIAS INSTANTÂNEAS

Topo: O quadro de Uttarakhand apresentava descrições impressionantes do venerado Templo de Kedarnath, veado almiscareiro (animal de estado), Brahma Kamal (flor de estado) e monal (ave de estado);

Fundo: Soldados do Exército Indiano marcham durante o desfile do Dia da República. Seguindo as normas das restrições da Covid-19, foram usadas máscaras durante o evento





Topo: Edifícios do Secretariado iluminados durante o ensaio geral da cerimónia do Beating Retreat em Vijay Chowk, a 27 de janeiro de 2021, em Nova Deli.

Fundo: Crianças da escola apresentam uma atuação cultural em Rajpath como parte das celebrações do Dia da República



CORES DO deserto branco

O Rann Utsav anual que se realiza nos pântanos salgados do distrito Kutch de Gujarat é uma espetacular exposição da arte e artesanato indígena do estado, da cozinha, das tradições folclóricas e do modo de vida tradicional



Um dos pontos altos deste festival anual realizado no Grande Rann de Kutch (12 de novembro de 2020 a 28 de fevereiro de 2021) são as memoráveis vistas do nascer do sol e do pôr-do-sol



Topo: Uma vista panorâmica da cidade das tendas em Dhordo, uma pequena aldeia situada na margem do Rann de Kutch;

Fundo: Uma mela brilhante (feira), organizada para celebrar o festival anual perto da cidade das tendas, oferece aos convidados uma visão da cultura vibrante de Gujarat, das artes decorativas indígenas, da cozinha e das tradições do tear manual



FOTOGRAFIAS INSTANTÂNEAS

Em cima: Mulheres locais aplicam uma camada fresca de lama numa cabana na aldeia de Dhordo. Como parte da experiência geral de Gujarati, oferece-se aos visitantes alojamento nestas cabanas tradicionais conhecidas como bunga ou bhunga;

Em baixo: As cabanas de bunga são pintadas com cores vivas e os telhados são construídos com paus de bambu, corda de erva seca e erva seca





As tradições folclóricas de Gujarat são um dos pontos altos do Rann Utsav. Artistas de todo o estado participam neste festival para mostrar a sua rica cultura e trajes tradicionais

FOTOGRAFIAS INSTANTÂNEAS



Topo: Os interiores das cabanas de bunga ostentam decorações ornamentadas e arranjos confortáveis para sentar. Estas cabanas são frescas durante o Verão e vice-versa;

Fundo: Figuras de flamingos dão as boas-vindas aos visitantes à área da feira da edição de 2015-16 do Rann Utsav. O flamingo maior, a ave estatal, reproduz-se no Grande Rann de Kutch em agosto



Images on this page: Shrabasti Anindita Malik



Topo: Um chakda é um meio de transporte de três rodas popular nas aldeias de Kutch e Saurashtra. Um passeio neste veículo é uma experiência a não perder no Festival;

Fundo: Festival Internacional anual de Gujarat coincide também com o Rann Utsav. Rann of Kutch é um dos vários locais do festival de Kite. Para mais informações sobre viagens, visite: gujarattourism.com



IMPRESSÕES INDIANAS

Conheça mais um pouco a Índia com estes fatos interessantes

MISSÃO BEM-SUCEDIDA

Em 17 de dezembro de 2020, a Organização de Investigação Espacial Indiana (ISRO) lançou com sucesso um satélite de comunicações em órbita. O satélite, denominado CMS-01, levantou um Veículo de Lançamento de Satélite Polar (PSLV)-C50 do Centro Espacial Satish Dhawan. O novo satélite irá substituir e melhorar os serviços do GSAT-12, que foi lançado a 11 de julho de 2011, com uma vida útil esperada de oito anos de missão.



Image: isro.gov.in

O MELHOR DO DESPERDÍCIO

- Numa altura em que o mundo tenta conter a poluição plástica, a Ambili Prasannakumar de Kerala está a fazer belas toalhas de mesa e tapetes usando o elemento. Costura uma camada de plástico entre dois pedaços de tecido cortados na forma desejada e depois bordados sobre ela.
- Para Vijayanand Shembekar, de 59 anos, de Maharashtra, criar peças de arte intrinsecamente detalhadas a partir de cocos é uma paixão. Ele esculpe veículos em miniatura, templos, figuras de animais e artigos de decoração doméstica. Ele usa cocos partidos e danificados, cascas, folhas e caules para a sua arte.



Image: betterindia.com

D para a E: Ambili Prasannakumar; Vijayanand Shembekar



Image: swarajyamag.com

VOLTANDO PARA CASA

Em 18 de novembro de 2020, três ídolos de bronze do século XIII de Lorde Rama, Lorde Lakshmana e Devi Sita, que foram roubados do Templo de Vishnu do Sri Rajagopal de Tamil Nadu em 1978, foram entregues ao Governo de Tamil Nadu, pelo Ministro da Cultura e Turismo Prahlad Singh Patel em Nova Deli. Estes ídolos estavam localizados no Reino Unido e foram entregues ao Alto Comissariado Indiano, Londres, pela Polícia Metropolitana. Falando no evento realizado na sede do Inquérito Arqueológico da Índia (ASI) na capital, o ministro salientou que o governo conseguiu recuperar 40 antiguidades de países estrangeiros entre 2014 e 2020, enquanto apenas 13 peças foram repatriadas para a Índia entre 1976 e 2014.



E-MAGAZINE IS AVAILABLE IN SIXTEEN LANGUAGES

HINDI | ARABIC | ENGLISH | FRENCH | GERMAN
| INDONESIAN | ITALIAN | PASHTO | PERSIAN
| PORTUGUESE | RUSSIAN | SINHALESE
| JAPANESE | CHINESE | SPANISH | TAMIL



INDIA PERSPECTIVES GOES ONLINE »

THE FLAGSHIP MAGAZINE OF THE MINISTRY OF EXTERNAL AFFAIRS, INDIA PERSPECTIVES IS NOW ONLINE AND CAN BE VIEWED ON ALL MOBILE AND TABLET PLATFORMS IN 16 LANGUAGES.

CONSULAR GRIEVANCES MONITORING SYSTEM

01 Step

Click on "Register (New User)" and fill required details

02 Step

Click on "Activation" link sent in email (or OTP sent in SMS to Indian Mobile Holders) to activate the account.

03 Step

Log in to the Consular Grievances Monitoring System (MADAD).

04 Step

Click on "Register Grievances" link to fill details of your grievances.

05 Step

Click on "Track Grievances Status" link to View latest status and processing done on your grievance.



MADAD

Because You Are Us

myMEA.in/madad